

Plateforme Danse 2017

Danses de l'instant

14 mai > 9 juin

CCN de Montpellier / Christian Rizzo
Cie Dernière Minute / Pierre Rigal / Toulouse
Danses en l'R / Île de la Réunion
Gruppo e-Motion / L'Aquila
Tôcnadanza / Venise
Collectif AMZL / Bastia
Cie Bis Repetita / Bastia
Collectif Jeune Danse / Ajaccio
Créa Corsica / Ajaccio
Conservatoire Henri Tomasi / Bastia
Atma / Corte

Teatru di Bastia, Centru Culturale Alb'Oru, Centru Culturale Una Volta,
Piazza San Niculà, Centru Storicu

Organizatu da a Cità di Bastia è u Collectif AMZL
www.artmouv.com

La danse est un art de la présence avant d'être un art de la représentation, sa dimension éphémère en constitue toute sa beauté.

Plateforme Danse 2017 nous propose ces moments éphémères, plongeant notre cité au cœur de la contemporanéité, dans un état d'esprit qui nous invite à goûter la qualité intrinsèque du présent.

« Standards » de Pierre Rigal, « Sakinan » de Christian Rizzo, « The Place to Be » du Collectif AMZL, une méditerranée en mouvement avec les compagnies Gruppo e-Motion de l'Aquila et Tôcnadanza de Venise, une soirée Temps Danse particulièrement originale qui ouvre son plateau, à côté des compagnies insulaires, à l'Outre Mer et à la différence avec la Cie Danses en l'R de l'île de la Réunion.

Et comme chaque année, des moments à partager autour de « l'Histoire chuchotée de l'art » de Robert Filliou en langue corse, des masterclasses, des rencontres entre artistes et public, une ouverture sous forme d'un Event sur la Place St Nicolas proposée par le conservatoire Henri Tomasi sous la direction de Robert Swinston / hommage de quelques instants à Merce Cunningham.

Sur les traces de Bachelard, méditons *l'intuition de l'instant* car comme le titre l'installation présentée à Una Volta *Chaque instant est un bel instant* !

Hélène Taddei Lawson

Directrice artistique du Collectif AMZL



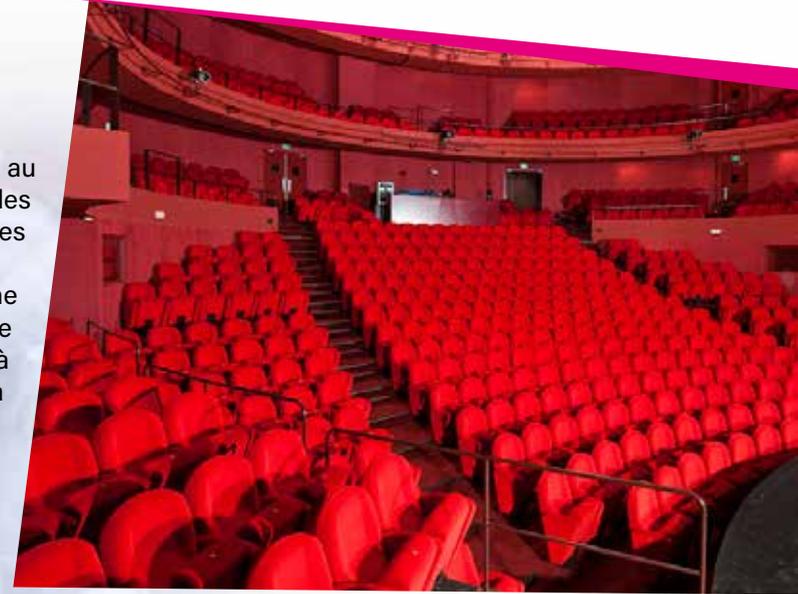
L'année dernière, la Plateforme Danse du collectif AMZL nous invitait au voyage entre New-York et Bastia. Je me plaisais alors à dire que si tous les voyages nous ouvrent les yeux, il arrive que les plus grandes découvertes se fassent au coin de la rue, finalement pas si loin de chez nous.

La proposition du collectif autour des « Danses de l'instant » résonne certainement comme une intense attraction vers cette recherche de l'universel dans le particulier. Il nous faudra alors ici, peut-être plus qu'à l'habitude, faire un instant le vide dans notre esprit pour accéder à la beauté d'un instant et accepter de recevoir la force d'un message que les corps peignent dans l'espace. C'est à nos yeux, à nos cœurs, à nos envies de liberté de percevoir cette puissance de la présence. Elle s'offrira d'autant plus à nous tous qu'elle investira l'espace public et notamment la Place Saint-Nicolas, créant ainsi un tableau que l'on imagine déjà merveilleux...

Ces deux semaines de performances, de créations et d'échanges, je le sais, enrichiront encore Bastia; sa vitalité culturelle bien sûr, mais avec la participation encore plus large d'un public nouveau, c'est notre rapport au monde qui se trouvera lui-même enrichi.

Et en pensant à cette formule de Merce Cunningham « *Le monde est autour de nous, pas seulement devant. Chaque personne est un centre, cela crée une situation libre où tout change perpétuellement* » Je suis heureux que Bastia se projette dans cette magnifique expérience, éphémère et puissante.

Pierre Savelli
Maire de Bastia



Dimanche 14 mai - 11h - Place Saint Nicolas

Happening instantané

Ouverture

Un espace partagé, une danse de l'instant proposée par les élèves du Conservatoire Henri Tomasi.

Un hommage à Merce Cunningham, considéré comme le chorégraphe ayant réalisé la transition entre danse moderne et danse contemporaine et ayant contribué au renouvellement de la pensée de la danse dans le monde, en découplant la danse de la musique et en intégrant une part de hasard dans ses chorégraphies.

Cet happening instantané sera une ébauche de l'Event présenté par les élèves de 2ème et 3ème cycle du conservatoire Henri Tomasi dans la soirée Temps Danse 17.

Ce travail est le fruit du projet de Vanessa De Peretti, professeur de danse contemporaine au conservatoire de Bastia qui a invité Robert Swinston, directeur et chorégraphe du CNDC d'Angers à venir travailler avec les élèves.

Après plus de trente années de collaboration avec Merce Cunningham, Robert Swinston transmet le répertoire du grand chorégraphe pour des compagnies internationales comme le New York City Ballet et l'Opéra de Paris.

Photo / © DR



Mardi 16 mai - 20h30 - Théâtre de Bastia

CIE DERNIERE MINUTE / PIERRE RIGAL

Standards

La pièce «Standards» met en scène 7 danseurs de hip-hop qui vont former à eux seuls une population.

Celle-ci s'empare d'un symbole collectif du vivre ensemble, le drapeau ou plus exactement l'étendard. De manière littérale et géométrique, les danseurs vont étudier avec leur énergie et leur grâce les proportions et les espaces de l'emblème. Ils agrandissent et tordent les limites de ces territoires imaginaires, dans lesquels le poétique absorbe le politique. La danse hip-hop, elle-même structurée par des modèles et des codes, devient l'outil ludique et dynamique de l'étude. Elle met en avant la subtilité, la complexité, voire l'impossibilité de l'élaboration des définitions.

Le drapeau est-il un repli sur soi-même ? Au sens propre comme au sens figuré, la pièce «Standards» pose sur scène cette question évolutive et parfois fuyante.

Et de cette manière, elle cherche l'individu dans l'universel et l'universel dans l'individu...

Une pièce coup-de-poing.

«Un point de vue subtilement social et engagé» TÉLÉRAMA

Conception et chorégraphie / Pierre Rigal

Interprétation / Julia Flot, Adrien Goulinet, Steve Kamseu, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Joël Tshiamala

Musiques originales en direct / Nihil Bordures

Lumières / Frédéric Stoll

Production / Compagnie Dernière Minute, Suresnes cités danse 2012

Coproduction / Festival de Marseille - F/D/Am/M. Avec le soutien de l'Adami et du CENTQUATRE - Paris.

Remerciement / KLAP, Maison pour la danse - Marseille

Durée / 1h20

Photo / © Pierre Grosbois

Spectacles



Vendredi 19 mai - 20h30 - Théâtre de Bastia
CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER
Direction Christian Rizzo

Sakinan Göze Çöp Batar (C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

Un homme est assis sur un container en bois. Bonnet bleu et sac à dos lui donnent l'allure d'un voyageur. Au bout du chemin, il se déchausse et danse.

« Sakinan göze çöp Batar » est un poème sur l'exil, sur la solitude de l'arpenteur. Son interprète, Kerem Gelebek, vient de Turquie. Il a rejoint la France pour se former au CNDC d'Angers et réside désormais à Berlin.

Il a participé à quatre spectacles de Christian Rizzo qui a créé pour lui un solo où se croisent et se répondent leurs itinéraires, leurs expériences respectives de l'éloignement : un solo dans lequel le chorégraphe dit « se projeter par procuration ».

Certes, Kerem Gelebek porte la chemise de Christian Rizzo, manipule certains de ses objets fétiches – une table, une plante, quelques livres – et s'approprie son vocabulaire chorégraphique. Mais il développe aussi un langage personnel, mâtiné de danse traditionnelle, d'ondulations et de tourbillons enivrés.

De caresses en cassures, il s'insère dans l'univers mélancolique du chorégraphe autant qu'il l'enrichit, le décale et parfois le subvertit.

Conception, chorégraphie et scénographie / Christian Rizzo

Interprétation / Kerem Gelebek

Création lumière / Caty Olive

Production déléguée / ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

Coproduction / L'association fragile, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, le réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines (FR) - Les Halles de Schaerbeek (BE) - l'Arsenic (CH) - Le Manège Mons/Maison Folie (BE) - Body/Mind Warsaw (PL) - Teatro delle Moire (IT) - SIN Arts (H) - Le Phénix (FR).

Durée / 55 mn

Photos / © Marc Domage

Soirée partagée **Spectacles**



The Place to Be Part 2

Après « The Place To Be Part 1 » qui s'articulait autour d'un processus d'improvisation, le Collectif AMZL propose une partition écrite précise et incisive.

Se saisir de la vie pour créer l'instant, le goûter dans ce qu'il a d'inouï, le vivre dans la simplicité de l'acte qui le construit. Le mouvement Fluxus souhaitait abolir les frontières entre l'art et la vie, The Place To Be incite à mettre de la vie dans l'art et de l'art dans la vie. Danse, musique, objets, images, lumières n'ont d'autres fonctions que d'être là, libres et présents à ce qui peut advenir...

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art – R. Filliou

« ...Hélène Taddei Lawson a su allier performance physique, artistique et philosophique... La perception de l'espace s'en trouve décontenancée, dans un univers dématérialisé où l'humain cherche une autre voie. Un échange intense entre les corps. A la fois sensuel, froid, violent et passionné... »

Antoine Giannini – Corse Matin

Chorégraphie et interprétation / Hélène Taddei Lawson, Alexandre Blondel

Collaboration artistique / Odile Cougoule

Création sonore / Tommy Lawson

Musiques additionnelles / Miles Davis

Mapping vidéo / Stéphane Broc

Lumières / Anouar Benali

Durée / 60 mn

Soutiens / Collectivité Territoriale de Corse – Ville de Bastia – Spedidam – CNDC Angers – l'ARIA

Photo / © AMZL



Jeudi 18 mai - 20h30 - Centre Culturel l'Alb'Oru

Temps Danse 17



CIE DANSES EN L'R / Ile de la Réunion Ma vie Sans Bal - Conférence dansée

Eric Languet et Wilson Payet abordent de façon légère et décomplexée le handicap dans toutes ses dimensions : sociale, philosophique, poétique.

« *Ma vie sans bal* » part de l'envie de partager la danse avec toutes les personnes considérées comme anormales, Wilson et moi tenons à rendre compte d'une expérience humaine qui dépasse largement le cadre d'un studio de danse.

Chorégraphie / Eric Languet

Interprétation / Eric Languet et Wilson Payet

Musique originale / Bach - Jimmy Scott

Photo / © Jean-Noël Enilorac

CIE ATMA / Corte Le rapt du sourire

« Le rapt du sourire » reflète le cheminement d'une femme en quête perpétuelle d'existence. Traversée par des émotions qui la dépassent, elle porte des masques comme de simples accessoires, courant le risque d'une perte d'identité. Le salut peut venir d'une fenêtre qui s'ouvrirait sur l'instant présent... Seulement elle et ses sensations.

Chorégraphie et interprétation / Laura Desideri

Musiques / Toxedomoon - Philippe Jaroussky et Julia Lezhneva

Photo / © Célia Rossi



CIE CREACORSICA / Ajaccio Balleri - Fibonacci

Dans une danse qui prend pour élan cette giration infinie, « Balleri-Fibonacci » utilise le nombre d'or comme socle d'une partition chorégraphique. Les danseurs enquêtent sur les conséquences de cette suite mathématique sur notre corps. Des mathématiques aux émotions, « Balleri-Fibonacci » est un clin d'oeil aux amoureux de la vie, à ceux qui arrivent à voir derrière des formes rigides, des spirales infinies !

Chorégraphie / Kevin Naran

Interprétation / Deborah Lombardo et Kevin Naran

Musique originale / Jean Michel Giannelli

Photo / © Pascale Franceschi



Scène ouverte à la jeune création insulaire, Temps Danse est un appel à projet qui sélectionne chaque année cinq travaux chorégraphiques. Pour cette édition 2017, Temps Danse accueille deux projets de répertoire - danse en amateur qui mettent à l'honneur deux grands noms et deux grands courants chorégraphiques : Mary Wigman à la naissance de l'expressionnisme allemand et Merce Cunningham à la charnière de la danse moderne et post moderne américaine.

CIE BIS REPETITA / Bastia Monte Verita

« Monte Verita » est une œuvre créée par Mary Wigman, danseuse et chorégraphe expressionniste allemande, féministe affirmée et révolutionnaire qui fit naître la danse libre.

A travers cette version étirée de la Danse de la Sorcière, Candice Moracchini nous offre une tranche de répertoire historique, issue de l'expressionnisme allemand.

« Nous ne dansons pas des sentiments ! Ils ont des contours beaucoup trop nets ! » disait Mary Wigman.

Monte Verita va au-delà du sentiment, trouve sa source organique et déroule ensuite sa nécessité intérieure dans l'espace.

Chorégraphie et Interprétation / Candice Moracchini

Musique originale / Olivier Berthelot

Photo / © DR



CONSERVATOIRE DE CORSE HENRI TOMASI / Bastia - Ajaccio Event

Le conservatoire de Corse Henri Tomasi invite Robert Swinston, directeur et chorégraphe du CNDC d'Angers à venir travailler avec les élèves de 2ème et 3ème cycle de Bastia et d'Ajaccio. Le vocabulaire chorégraphique sera articulé autour de la technique de Merce Cunningham que Robert Swinston transmet fidèlement.

Un Event est une séquence ininterrompue d'extraits d'œuvres de Merce Cunningham. Chaque « event » est unique et pensé pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté. Ce processus de création renouvelle la perception de l'espace : la perspective est abolie, tous les points de la scène ont la même valeur, tous les danseurs sont « solistes ». Le corps apparaît comme porteur d'une musicalité propre et susceptible d'être traversé par des coordinations nouvelles. Danse et musique sont indépendantes.

Projet / Vanessa De Peretti

Chorégraphie / Robert Swinston

Interprétation / Elèves du Conservatoire de Corse Henri Tomasi

Ce projet est soutenu par le Conservatoire Henri Tomasi avec la collaboration du Collectif AMZL

Photo / © 2015 Yi-Chun Wu



Mercredi 31 mai - 20h30 - Centre Culturel l'Alb'Oru

Danse en Méditerranée

Cies Corse Italie

GRUPPO e-MOTION / L'Aquila Garbage Girls

« Garbage Girls » est un voyage poétique dans le monde des déchets, parmi tous ceux qui sont contraints de vivre dans la désolation et la cruauté de la vie. C'est un hymne aux femmes qui se déplacent comme si la route était le théâtre de leurs vies, imitant le réel à travers le rêve, la cruauté à travers la poésie. L'inconfort, la marginalisation et la déviance caractérisent leur conflit et c'est dans cette recherche de leurs identités qu'elles pourront enfin surmonter les barrières sociales imposées par la société.

Chorégraphie / Francesca La Cava

Interprètes / Roberta De Rosa, Francesca La Cava et Angela Valeria Russo

Musique originale / Lorenzo et Federico Fiume

Lumières / Stefano Pirandello et Michele Innocenzi

Vidéo / Luca Antonetti et Giovanni Sfarra

Durée / 45 mn

Photo / © Paolo Porto

COLLECTIF JEUNE DANSE / Ajaccio Isule

« Isule » est un dialogue entre deux espaces, deux lieux de mobilité où s'entrecroisent les temporalités de la tradition, du progrès et de la consommation de l'instant. La danse urbaine et organique traverse cette architecture temporelle, créant de nouveaux espaces physiques, symboliques, sonores et poétiques. Le corps en mouvement se déploie dans ces dimensions multiples, embarqué dans un voyage singulier entre nature et culture, dans un écho entre deux îles.

Chorégraphie et interprétation / Davia Benedetti

Musiques / DJ Sprinkles - Eivind Aarset

Durée / 15 mn

Photo / © Armand Luciani

TÔCNADANZA / Venise

Body - Satt - Va (celui qui porte l'équilibre)

« Body-satt-va » ou le sens profond du terme « Sagesse », équilibre entre l'esprit et le corps. Comment trouver cet équilibre, entre les pays en guerre, à l'intérieur de la famille et en soi-même. Ce solo est né de cette tentative d'équilibre entre la danse traditionnelle indienne et un langage contemporain, de ce désir d'atteindre un équilibre physique comme métaphore du spirituel. « La vision du Gange, la grande Maman Gangha pour les Indiens, m'inspire cette capacité inévitable de l'homme de se perdre comme un naufragé et cette force extraordinaire de retrouver ».

Chorégraphie, interprétation et vidéo / Ambrose Laudani

Production / Tôcnadanza

Photo / © Tôcnadanza



Dans le cadre de A Festa di a lingua

Jeudi 1er juin - Escaliers Romieu - 21h

ISULA SESSION #3

Arte Sussurata

« Performance poetico lingusitico musico choreo mappée »
Inspiré de l'Histoire chuchotée de l'art de Robert Filliou
Traduite en langue corse

Tout a commencé un 17 janvier, il y a un million d'années.
Un homme s'empara d'une éponge et la plongea dans un seau d'eau.
Le nom de cet homme n'est pas important.
Il est mort mais l'art est vivant.
De toute façon, du 17 on passe au 18,
puis au 19, au 20,
au 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,
au 31 janvier

Ainsi passe le temps

Une rencontre entre la langue corse, la poésie de Robert Filliou et deux artistes insulaires

Création et interprétation / Patrizia Gattaceca et Hélène Taddei Lawson

Musique / Tommy Lawson

Mapping vidéo / Stéphane Broc

Photo / © Stéphane Broc

Avec le soutien de la Mission de la Langue Corse de la Ville de Bastia et la Spedidam



Masterclasses Ateliers

Mardi 16 mai - 19h à 20h - Salle des Congrès du Théâtre

ATELIER QUAND LE PUBLIC S'ÉCHAUFFE

Avec Hélène Taddei Lawson en amont de la représentation de « Standards »

Quand le public s'échauffe est une expérience collective entre spectateurs qui prépare à ne pas simplement « voir » mais « percevoir » le spectacle à partir de propositions simples et accessibles à tous.

TOUT PUBLIC



Mercredi 17 mai - 17h à 20h - Salle des Congrès du Théâtre

MASTERCLASSE CIE DERNIERE MINUTE - PIERRE RIGAL

Avec Joël Tshiamala

Joël Tshiamala, un des interprètes de Standards, dispensera un atelier de danse hip-hop composé d'un échauffement et d'exercices d'improvisation proposés par Pierre Rigal durant la création du spectacle.

DANSEURS CONFIRMÉS



Vendredi 19 mai - 14h à 17h - Salle des Congrès du Théâtre

ATELIER DE DANSE INTÉGRÉE CIE DANSES EN L'R

Avec Eric Languet assisté de Mariyya Evrard et Wilson Payet

La danse intégrée est une pédagogie innovante intégrant des personnes handicapées et non handicapées au sein d'un même atelier. La danse est accessible à tous, l'essence de la danse est le mouvement, danser c'est libérer le mouvement.

PUBLIC ADO / ADULTE



Samedi 20 mai - 11h - Locaux RCFM
BRUNCH TABLE RONDE EN STREAMING

Vous avez dit contemporain ?

En partenariat et diffusé par France Bleu - RCFM

Avec Vanessa Charles, ex conseillère danse au ministère de la culture PACA, déléguée adjointe danse à la DGCA, aujourd'hui directrice générale adjointe de la culture à Mougins.

Odile Cougoule, ex inspectrice danse au ministère de la culture à Paris, chorégraphe et journaliste spécialisée danse

Christian Rizzo, chorégraphe de l'association Fragile et directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier

Près d'un siècle après sa création, qu'appelle-t-on aujourd'hui danse contemporaine ? Quels enjeux véhicule ce courant chorégraphique au champ d'expérimentation si vaste qu'il s'étend au-delà de la danse, jusqu'à la non danse ? De quelle façon peut-il s'inscrire dans le flux de la vie, dans l'espace et le temps ?

Vanessa Charles, Odile Cougoule et Christian Rizzo nous livreront leurs visions de la danse contemporaine à travers leurs expériences réciproques et leurs sensibilités.



Du jeudi 18 mai au vendredi 09 juin - Centre Culturel Una Volta

Chaque instant est un bel instant

Vernissage avec performance le jeudi 18 mai à 19h

Performances jeudi 1er juin - jeudi 8 juin à 19h

La danse est l'art de l'éphémère, de l'instant qui ne se reproduira jamais. Entre photos et peintures numériques, le Collectif AMZL nous propose des instants fugitifs sous forme de fresques murales inspirées de grands courants picturaux et chorégraphiques entre impressionnisme et expressionnisme, abstraction et figuration...

Une empreinte artistique mais aussi philosophique, ponctuée de rendez-vous performatifs de danses, arts visuels et sonorités instantanées.

Conception / Collectif Art Mouv' / Zone Libre

Danse / Héléne Taddei Lawson

Photos et art numérique / Pierre Battesti

Sound design / Tommy Lawson

Scénographie / Elodie Poignet



Rencontre Installation Performance

SOIRÉES AU THÉÂTRE ET A L'ALB'ORU :

Réservations auprès de la billetterie du Théâtre Municipal

Par téléphone au **04 95 34 98 00**

Réservations auprès de la billetterie de l'Alb'Oru

04 95 47 47 00 - spettaculu.vivu@bastia.corsica

ou sur **www.bastia.corsica**

Cie Dernière Minute (Tarif A) Théâtre

CCN de Montpellier - Cie Christian Rizzo/ Collectif AMZL

(Tarif B) Théâtre

Temps Danse 17 (Tarif unique) Alb'Oru

Danse en Méditerranée (Tarif unique) Alb'Oru

SOIRÉE HORS LES MURS

Renseignements auprès du Collectif Art Mouv'/Zone Libre

04 95 58 81 49 - contact@artmouv.com

ATELIERS / MASTERCLASSES

Renseignements et inscriptions auprès de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Bastia

04 95 55 96 84 - 06 73 68 89 18 - jlours@bastia.corsica

Gratuit

TABLE RONDE / INSTALLATION

Renseignements auprès du Collectif Art Mouv'/Zone Libre

04 95 58 81 49 - contact@artmouv.com

Gratuit

THÉÂTRE	TARIF A		TARIF B	
	CATÉGORIES	Plein Tarif	Abonnés	Plein Tarif
ORCHESTRE	34 €	26 €	23 €	20 €
1 ^{ER} BALCON FACE	23 €	-	17 €	-
2E BALCON FACE	17 €	-	12 €	-
AVANT SCÈNE ET ORCHESTRE LATÉRAL	15 €	-	10 €	-
1 ^{ER} ET 2 ^E BALCON LATÉRAL	10 €	-	8 €	-

ALB'ORU	TARIF UNIQUE
	5 €

PASS PLATEFORME DANSE	TARIF UNIQUE
	50 € (incluant tous les spectacles du festival)

LES LIEUX DE LA MANIFESTATION :

Théâtre Municipal de Bastia

Centre Culturel l'Alb'Oru

Centre Culturel Una Volta

Place Saint Nicolas

Centre Ancien



Contact : 04 95 58 81 49
contact@artmouv.com
www.artmouv.com

