

CCAS Marinca

Salle de spectacle
René Le Guen

10^{ème} édition

REGARDS

S U R L E D O C
2 0 2 2

Festival de films documentaires et de grands reportages d'actualité
en partenariat avec le **Figra**

18/19/20/21 Octobre
Entrée libre

© univ/ccas



Édito

Les 18, 19, 20 et 21 octobre prochains, les Activités Sociales de l'Énergie en Corse et leur Partenaire le FIGRA, Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société, vous invitent à participer à la 10^{ème} édition de « Regards sur le Doc » à la CCAS MARINCA PORTICCIO.



Georges Marque - Bouaret
Délégué Général du Figra

© utc / CCAS

Changer d'angle,

Les espaces de partage d'opinions, de prises de paroles, de concertations malgré leur importance, sont de plus en plus rares dans notre société. Il nous faut trouver et cultiver des manières d'échanger et de nous confronter.

Regards sur le Doc est un outil, que nous mettons en place avec notre partenaire le Festival International du Grand Reportage d'Actualité, afin d'ouvrir grand le champ de l'information, de casser le discours de masse et fouiller autrement des problématiques qui nous concernent tous.

Cette 10^{ème} édition s'inscrit donc comme un sursaut après la crise sanitaire, comme l'obligation de découvrir d'autres points de vue documentés en pleine guerre, afin de comprendre le monde qui nous entoure et agir.

De l'hôpital, à la maladie, en passant par les migrations et les conflits armés qui nous hantent, nous vous proposons une sélection de films percutants et variés en lien direct avec l'actualité et notre entreprise.

N'ayons de cesse d'être curieux et participatifs !

Retrouvons-nous nombreux pour les projections et les échanges...

Sur cette session, deux grands débats seront animés avec la présence de grands témoins.

Bon festival !

Michel Fazzini
Président de l'Union Territoriale Corse
CMCAS-CCAS

Lundi 17 octobre

21h

Sur les Terrasses du Bar

Avec notre partenaire Per a Pace, qui porte le projet envoi de «**changer le monde**», avant les films documentaires et reportages, nous vous proposons une préouverture du festival en musique avec HK et ses musiciens. **«Nous on veut , continuer à danser encore...».**



Mardi 18 octobre

18h30



Aidé à la création par la CCAS

Habiba

de Leila Saidi - France 2021- 53mn VOSTF

Habiba est dotée d'un rare pouvoir, celui de transformer la fatalité en vocation. Fille de Harkis, assignée à résidence dès son arrivée en France, d'abord dans un camp de transit puis dans un HLM aux abords de Lodève, elle est assignée au métier de lissière (artisane tapissière). Après des années de lutte pour une reconnaissance, Habiba se réapproprie aujourd'hui son histoire et la restitue dans son art...

Images : Sébastien Balanger

Montage : Matthieu Blanc, Sébastien Balanger

Production : Igor Ochronowicz, Armel Parisot

Co-production : Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC

Mercredi 19 octobre 18h30



Grand Prix - Figra 2022

La mémoire de mon père

De Vincent Nguyen – 30 min – Espagne – 2021

Patricia, architecte d'intérieur parisienne, a tout plaqué à 50 ans pour s'occuper de son père atteint de la maladie d'Alzheimer, dans un petit village du Perche. Après avoir lutté pour retenir Michel dans notre monde de rationalité, elle a appris à entrer dans le sien : celui de la fantaisie, de la poésie. Pour ne pas le contrarier et prévenir ses angoisses, elle lui ment. Patricia a compris que lutter contre ce mal incurable est inutile et douloureux, alors que l'accepter – jouer avec même – permet paradoxalement d'en retarder les effets. La méthode empirique adoptée par Patricia pour assurer à son père une fin douce et digne raconte une histoire d'amour filial hors normes, où, dans l'épreuve, chacun a trouvé sa place et son équilibre.

Images : Vincent Nguyen, Jean-Charles Guichard

Montage : Matthieu Parmentier

Production : Barnabe Productions

Co-production : France Télévisions

Mercredi 19 octobre 20h

en présence de la réalisatrice



Prix des Activités Sociales de l'Énergie - Figra 2022

La fabrique du soin

De Marion Angelosanto – 52 min – France – 2021

En pleine tourmente sociale et politique, le CHU de Clermont-Ferrand nous ouvre grand ses portes. Tandis que le corps médical s'y démène pour soigner avec humanité toujours plus de malades, la direction tente de jongler avec des injonctions contradictoires, entre économies et mission de service public. Loin des passes d'armes entre ces deux camps, des milliers d'agents hospitaliers travaillent à soigner, nourrir, blanchir et loger les 2 000 patients qui y séjournent dans l'espoir de guérir. A la manière d'un film choral, cette chronique au long cours tisse le récit d'un établissement de santé en proie aux turpitudes d'une grande entreprise. Une comédie humaine où se conjuguent savoir-faire d'excellence, choix cornéliens et lutte de classes.

Images : Marion Angelosanto

Montage : Benoît Alavoine

Production : La Clairière Ouest

Co-production : Crestar Productions
Avec la participation de France Télévisions Et le soutien du CNC, de la Procirep et l'Angoa

COCKTAIL

19H15

DÉBAT

21H



DÉBAT ANIMÉ
PAR ANNICK PEIGNÉ GIULY

Le soin, une marchandise ?

Entre deux vagues de covid, Marion Angelosanto a filmé en immersion le quotidien des personnels du CHU de Clermont-Ferrand, du directeur à l'agent hospitalier. Un portrait tout en nuances de l'hôpital public aujourd'hui, à la fois grand corps malade des contraintes financières qui lui sont imposées et bel outil collectif au service du soin de l'autre.

Ce film met donc en relief le hiatus entre l'importance de ce travail voué au soin dans le contexte épidémique actuel et les contraintes économiques qu'impose le néo-libéralisme. Il met aussi en exergue la résistance des soignants qui continuent malgré tout à prendre soin de l'autre. Ça ne suffira pas vu l'évolution des choses. Quelles solutions alors pour la santé ? Nous pourrions en profiter pour élargir le débat sur le service public de l'énergie.

GRANDS TÉMOINS



MURIEL BUISSON

Cadre hospitalier
à la retraite.



FRÉDÉRIQUE COLOMBANI

Cadre formatrice à l'Institut de
Formation en Soins Infirmiers
d'Ajaccio.



MICHEL FAZZINI

Président de l'Union Territoriale
Corse CMCAS-CCAS.



XAVIER NESA

Secrétaire Général de la
CGT Énergie.

Jeudi 20 octobre**18h**

en présence du réalisateur

Mention spéciale du jury
- Figra 2022

La loi du plus faible

De Joseph Gordillo – 61 min – France – 2021

Ralph Blindauer est avocat. Il est la bête noire des actionnaires. Lorsqu'une filiale française ferme et qu'un plan social s'annonce, on le retrouve aux côtés des ouvriers sur les piquets de grève, dans les AG ou devant le siège des multinationales, un mégaphone à la main. Sa robe lui sert à soutenir le combat des plus faibles, lui, le fils de métallo lorrain. Mais les luttes collectives affrontent désormais un nouvel adversaire. Un ennemi de l'intérieur.

Images : Joseph Gordillo**Montage :** Lucie Mével**Production :** VLR Productions**Co-production :** France 3 Grand Est
Avec le soutien de la Région Grand Est, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Jeudi 20 octobre**20h15**Prix des AS dans la sélection
Autrement vu - Figra 2021

Cartas Mojadas

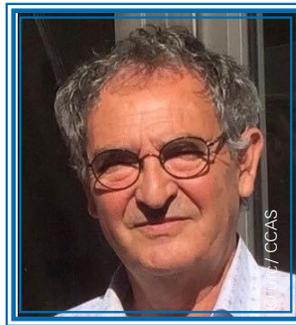
De Paula Palacios – 81 min – Espagne – 2020

Le navire de l'ONG espagnole, Open Arms, dans sa mission la plus dramatique, va sauver 550 personnes au cœur des eaux internationales pendant que, sur un navire militaire, des garde-côtes libyens épient la mer. Alors qu'en Libye, des êtres humains sont maltraités et asservis. À travers une voix mystérieuse du fond de la mer, des lettres écrites par des mères à leurs enfants, racontent les années les plus tragiques de notre histoire contemporaine.

Images : Taha Jawash**Montage :** Virginie Véricourt**Production :** Morada Films**Co-production :** Les Amis du Quatuors Akilone
Avec la participation de France Télévisions et Medici le soutien du CNC

DÉBAT

21H15



DÉBAT ANIMÉ
PAR JACQUES CASAMARTA

Méditerranée, route la plus dangereuse au monde.

Ces dernières années, plus de 30 000 femmes, enfants et hommes fuyants les guerres, les génocides, les dictatures, les famines et autres misères ont perdu la vie en Méditerranée. Jetés sur les routes de l'exode malgré eux, ces réfugiés doivent faire face à cette réalité effroyable qui dresse des murs toujours de plus en plus hauts et de plus en plus longs. Et pour celles et ceux qui arrivent sur les côtes européennes, commence un chemin semé d'embûches, de maltraitances et de quasi indifférence.

La Méditerranée a été jadis, un carrefour des civilisations engendrant la diversité, le mélange, la solidarité et la fraternité. La Corse, de par sa situation géographique, est inévitablement concernée.

Corse douleur et force d'être à la croisée des chemins, quels enjeux alors, pour la paix en méditerranée ?

GRANDS TÉMOINS



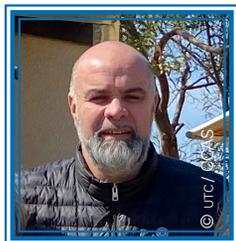
MEHDI LALLAOUI

Réalisateur et écrivain français dont les productions ont pour thèmes les mémoires ouvrières, les mémoires urbaines et la mémoire coloniale.



PITRINA GOVI-MATTEI

Bénévole au Réseau Éducation Sans Frontières et au Secours Populaire à Bastia.



MICHEL FAZZINI

Président
de l'Union Territoriale Corse
CMCAS-CCAS.

Vendredi 21 octobre 18h30



Prix du jury jeunes - Figra 2022

Wagner l'armée de l'ombre de Poutine

De Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova – 70 min – France – 2021

Clandestine, la société militaire Wagner appartient à Evgueni Prigojine, homme d'affaires milliardaire aujourd'hui sous le coup de nombreuses sanctions internationales et proche de Vladimir Poutine. Son existence n'est pas officielle, pourtant elle est le fer de lance d'une nouvelle guerre froide voulue par l'homme fort du Kremlin : extension des zones d'influence russes, notamment en Afrique et au Moyen-Orient, campagnes de désinformation et de déstabilisation des puissances occidentales, crimes de guerre et assassinats ciblés.

images : Christophe Astruc, Ksenia Bolchakova

Montage : Franck Zahler

Production : Capa

Co-production : Avec la participation de France Télévisions
Et le soutien du CNC

Vendredi 21 octobre 20h45

en présence de la réalisatrice



Films Coup de pouce
- Figra 2021

Zie Doyennes

De Giulia Montineri – 52 minutes – France – 2020

Dans leurs espaces intimes, six femmes corse racontent. Gardiennes de traditions culturelles ou militantes, elles livrent leurs souvenirs d'une autre époque. Aux côtés de leurs mères ou de leurs filles, elles témoignent de leur indépendance féminine singulière. Selon le mythe du matriarcat corse, les hommes vénèrent ici la Madone, la Mère Universelle.

images : Marine De La Loge

Montage : Rosales Multon

Production : Comic Strip Productions

Co-production : France 3 Via Stella

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES



La mémoire de mon père

Vincent Nguyen, producteur et réalisateur, a commencé à France 2 il y a 25 ans. Grand reporter pour les JT et les magazines de la rédaction, notamment « Envoyé spécial » et « Un œil sur la planète », il a ensuite créé avec Laurent Delahousse des émissions comme « Un jour un destin » et « 13h15 ». Puis il a quitté France Télévisions pour créer et incarner des séries documentaires pour Arte (« Par Avion ») et France 5 (« 360@ »). Il a réalisé différents films unitaires avant de s'installer dans la capitale catalane et d'y fonder sa propre société de production, avec Katia Pinzon.

Cartas Mojadas

Paula Palacios est une documentariste espagnole qui travaille à Madrid et à Paris. Elle a produit et réalisé plus de 25 documentaires pour la télévision, « Cartas Mojadas » est son premier long métrage pour le cinéma. Ses films reflètent toujours des questions sociales, montrant un intérêt particulier pour les femmes et les histoires de migration. En 2015, son film « Ali'ens » a été nommé meilleur documentaire aux Asian TV Awards. Elle est spécialiste du monde arabe.



La fabrique du soin



Après une première carrière de conceptrice-rédactrice pour le groupe Canal+, **Marion Angelosanto** devient journaliste reporter d'images et se spécialise dans les récits judiciaires. En 2019, elle dénonce la maltraitance institutionnelle des mères en situation de handicap avec « Rachel : l'autisme à l'épreuve de la justice », pour Public Sénat et France 3 Auvergne-Rhône-Alpes. En 2020, elle passe près de six mois dans le CHU de Clermont Ferrand avant de commencer à filmer le quotidien de cet hôpital et de son personnel. Elle réalise « La fabrique de soin », produit par La Clairière Ouest et Crestar Productions avec France 3 Auvergne-Rhône-Alpes.

La loi du plus faible

Espagnol et Français, **Joseph Gordillo** vit entre Madrid et Nancy. Il débute en tant que journaliste reporter d'images à RTL Télévision, au Luxembourg. Il réalise de grands reportages pour cette chaîne et couvre les grands événements de l'époque comme le Rwanda en 1994. Il s'attache peu à peu au documentaire d'immersion, sous la forme de photographies et de recueils de témoignages. Il publie un premier livre sur les derniers mineurs de fer et un second sur les mineurs de charbon en Lorraine. Depuis 1998, il collabore avec Arte en tant que grand reporter sur de nombreux magazines d'actualité et couvre notamment la guerre en Irak, la situation au Darfour, les élections américaines ou encore le conflit israélo-palestinien. Depuis 2007, il réalise des documentaires d'auteur. Il s'inspire du new journalism dans la narration défensive des auteurs de l'audiovisuel.



Wagner l'armée de l'ombre de Poutine

Alexandra Jousset est réalisatrice et écrivaine. En 2017, sa première collaboration avec Arte « Avortement : les croisés contre-attaquent » était une enquête sur la résurgence des mouvements anti-IVG. Elle a collaboré avec l'agence Capa, StoryBox Press, Flab, TSVP, Upside Télévision, où elle a réalisé des reportages et documentaires destinés à TF1, M6, France Télévisions. Depuis trois ans, elle se spécialise dans le documentaire d'investigation, essayant d'allier un contenu exigeant avec une forme novatrice. Elle a réalisé « Le monde en face » (2009), « Corvéables à merci » sur le trafic de domestiques asiatiques pour France 5, sélectionné au FIPA 2017 et au FIGRA 2017, « Crimes de guerre au Yémen : les complicités européennes » (2019) et « Propagande, les nouveaux manipulateurs » (2021). Depuis septembre 2019, en plus de la réalisation de documentaires, elle est auditrice à l'IHE-DN (l'Institut des hautes études de défense nationale).



Wagner l'armée de l'ombre de Poutine

Ksenia Bolchakova est binationale, Française et Russe. Après des études à l'École de journalisme de Sciences Po Paris, en 2006, elle rejoint BFMTV. Quatre ans plus tard, elle s'installe à Moscou et devient la correspondante en Russie de plusieurs médias français. Elle a couvert l'actualité russe et a voyagé dans toutes les anciennes républiques soviétiques, réalisant correspondances en direct et reportages pour France 24, RTS, Europe 1, France 2, France 3, TF1, Canal +, etc. En Russie, elle a couvert les événements majeurs de l'actualité. Parmi ceux-ci figuraient les attentats contre le métro de Moscou et l'aéroport Domodedovo, le procès Khodorkovsky, les incendies dévastateurs de l'été 2010, les manifestations massives de l'opposition russe, le retour de Vladimir Poutine au Kremlin en 2012, les Jeux Olympiques de Sotchi. Elle était sur le terrain en Ukraine pendant la guerre dans le Donbass, en Crimée et en Syrie en 2015, au moment où la Russie y intervient militairement au côté des forces pro-Bachar. Sur un front moins médiatique, elle a réalisé pour France 24 deux documentaires sur les séquelles des purges staliniennes dans la région de la Kolyma et la place unique de la révolution de 1917 dans la mémoire collective russe. Derrière la caméra, elle a également tourné les images de plusieurs documentaires, dont le film d'Alexandra Jousset, « Corvéables à merci ». Elle est journaliste pour la télévision française et a travaillé pour différentes chaînes d'information françaises telles que LCI, BFM TV, FRANCE 24 et des antennes nationales comme TF1 (France), France Télévisions (France) et RTS (Suisse). Ces cinq dernières années, elle a réalisé et filmé des reportages long format pour l'émission « Sept à Huit », diffusée sur TF1.



Zie Doyennes

D'une mère italienne et d'un père corse, **Giulia Montineri** est née en 1992 et a grandi sur l'île jusqu'à ses 18 ans. Montée à Paris pour des études de lettres et d'anthropologie, elle y est surtout restée avec le désir de faire du cinéma – fiction et documentaire.

« Gracias por visitar » fût l'aboutissement de plusieurs allers-retours et échanges avec l'Amérique du Sud. Y furent explorées les questions du néocolonialisme, du tourisme, des revendications identitaires et territoriales, qui se posaient différemment mais déjà en Corse pour elle. Aujourd'hui de retour sur l'île, elle souhaite participer à une archéologie des constructions et imaginaires genrés avec « ZIE ».



Informations

Ajaccio : 04 95 29 46 00 Choix 1 puis 3

Furiani : 04 95 30 19 23/25

04 95 35 34 31

