



SAISON 20/21

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE

ESPACE DIAMANT

AJACCIO



© Guy Delhay

La couverture de notre plaquette de saison a été imaginée et créée par Romane Even d'après une légende amérindienne.

Un jour, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : «Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu !

Et le colibri lui répondit :
«Je le sais, mais je fais ma part.»



Romane se définit ainsi...

Jeune pousse ou mauvaise graine d'une famille d'autodidactes et de marins, de gens qui disent avec leurs mains, et qui dégustent les mots.

Componere « placer ensemble »,
Former un tout de l'assemblage de plusieurs parties.

Composer...

Une image, une mélodie.

Une potion de sorcière.

Avec les autres pour créer ensemble.

Avec des sons ou des couleurs.

Parfois des phrases, enfin du souffle.

Et du baroque dans les oreilles.

« ...souffler au ciel toutes les sottises qui tourbillonnaient dans son cerveau. »

|| Comme un trio / Jean-Claude Gallotta

Sommaire ||

4-5	Édito
6>91	Spectacle Vivant
92>94	Jazz in Ajaccio
94	Festa di a lingua
95	Accueils et coproductions
96>99	Médiation
100>101	Conférences, cinéma et Arts plastiques
102>103	Infos Pratiques

Une publication de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville d'Ajaccio.

Impression : Imprimerie Olivesi



Édito



Cette nouvelle saison de l'Espace Diamant s'inscrit dans un contexte difficile, alors que la crise sanitaire de la Covid-19 a fortement impacté les activités culturelles, un des secteurs les plus durement touchés.

Pourtant plus que jamais, le monde culturel a prouvé son rôle indispensable, en se mobilisant pendant le confinement.

Malgré les rideaux baissés, les initiatives artistiques se sont multipliées : concerts, chansons, danses et œuvres en tout genre ont été créés ou ré-interprétés par des personnalités connues ou inconnues, sous la bannière du hashtag #OnGardeLeLien. Avec #culturecheznous, les institutions culturelles, les musées, les théâtres et opéras ont ouvert leurs portes virtuellement et gratuitement sur Internet.

Sur les réseaux sociaux, l'Espace Diamant est resté actif en vous faisant découvrir ou redécouvrir les artistes du pays ajaccien.

Alors que nous avons pu compter sur la culture pour traverser cette crise, le secteur culturel souffre terriblement et nous savons que son redressement sera lent et incertain.

Il est donc du devoir du service public de la Culture de la ville d'Ajaccio de s'engager avec volontarisme et détermination pour que les artistes puissent continuer à s'exprimer, mais surtout parce que, sans eux, nos vies seraient bien ternes.

Cette nouvelle saison culturelle réaffirme notre soutien aux acteurs culturels et a été conçue de manière exigeante et éclectique pour vous ravir.

La première décision a été de reporter les spectacles annulés et prioritairement ceux des compagnies insulaires, ainsi au total 10 spectacles seront reprogrammés entre septembre 2020 et juin 2021, venant s'ajouter aux 35 nouvelles propositions de cette saison.

Très vite, l'idée de confier la réalisation de la couverture de la plaquette de saison à un ou une plasticien.ne est apparue comme une évidence, d'autant plus que ces artistes ne bénéficient d'aucun statut les protégeant en cas d'inactivité. Un appel à candidature a été lancé et c'est la jeune ajaccienne, Romane Even, qui a été sélectionnée nous offrant avec « La part du colibri » l'expression poétique de la notion de solidarité, où chacun, à son niveau, peut faire sa part.

Cette action en faveur des arts plastiques et visuels se retrouvera tout au long de l'année avec une programmation riche et le lancement d'une résidence d'artiste d'une durée de deux mois.

De manière solidaire, l'Espace Diamant continuera d'accueillir les associations caritatives et tous ses partenaires depuis de nombreuses années.

Un autre acte fort est de valoriser la création insulaire en donnant aux artistes, la possibilité de créer : les résidences de création de spectacle vivant vont retrouver leur place à Ajaccio, puisque cette année 5 résidences sont organisées à l'Espace Diamant (2 en musique, 2 en théâtre et 1 en danse).

Dans ce contexte morose, faire la part belle aux plus jeunes avec une offre de spectacles qui revisite les contes est une manière de contribuer au besoin de réenchantement.

Tout autant, remettre l'éducation et la médiation artistique et culturelle, est au cœur de notre réflexion, en privilégiant d'une part des actions structurées autour de la programmation (ateliers, rencontre avec les artistes, conférences, master-class), de proposer une programmation complémentaire au sein des écoles de la Ville et en initiant d'autre part, courant 2021, une grande réflexion sur cette question à l'échelon du pays ajaccien.

La volonté de proposer la culture dans d'autres lieux pour faire vivre de nouvelles expériences au public est renforcée : les programmations « hors les murs » de l'Espace Diamant seront reconduites, notamment en partenariat avec l'Aghja et dans un nouvel écrin de prestige, le Lazaret Ollandini, à partir de janvier 2021 afin d'enrichir l'offre culturelle au-delà du printemps.

Enfin, comme le dit l'expression consacrée si le « spectacle doit continuer », celui-ci doit se faire en toute sécurité. Aussi, l'Espace Diamant a mis en place un protocole sanitaire préventif afin de garantir l'accueil de son public.

La culture a besoin de vous, comme nous avons besoin d'elle, nous vous invitons donc à rêver avec nous autour de cette programmation et espérons vous retrouver nombreux pour partager ensemble de beaux moments d'émotion.

Laurent Marcangeli

Maire de la Ville et président de la communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

Screen Man

Marionnette / vidéo

Auteur, acteur, manipulateur || Tian Gombau

Direction || Panchi Vivo et Tian Gombau

**Un spectacle d'une poésie rare, pour les tous petits, mais aussi pour les adultes...
Car nous sommes restés de grands enfants !**

Articulant habilement théâtre d'objet, vidéo et marionnette, ce spectacle raconte l'histoire de Pomodoro, un enfant qui, malgré les moqueries de ses camarades, veut devenir clown. Sa route va alors croiser celle de Screen Man, qui va lui insuffler des valeurs comme la persévérance et la passion afin qu'il puisse aller au bout de son rêve. Un conte initiatique plein d'humour.



Regard extérieur || Rosa Diaz - Musique originale et dessins || Panchi Vivo
Scénographie, objets et marionnettes || Isa Soto - Conseil manipulation || Isa Soto
et Edu Borja - Technicien audiovisuel || Juan Pablo Mendiola - Animation after
effects et graphisme || Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi, Vivo et Tian Gombau
Éclairage || Manolo Brancal

Spectacle coproduit avec CulturArts Generalitat Valenciana, en collaboration avec
l'Université Jaume I

Jeudi 8 octobre > 18h30

séance scolaire à 14h30



Une vie

De Guy de Maupassant
Mise en scène || Arnaud Denis

Dirigée de main de maître, Clémentine Célerié livre une performance époustouflante dans une formidable adaptation du premier roman de Guy de Maupassant.

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, les souffrances que cela comporte. Une vie parmi tant d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célerié.

« Dans la bouche de Clémentine Célerié, les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrices. Le Figaro »

« Un univers à la fois rugueux et doux rendu à la perfection par une comédienne sensible et émouvante. L'Humanité »

Avec Clémentine Célerié
Création Lumières || Denis Koransky
Scénographie || Hermann Batz
Créations Musicales || Carl Heibert et Abraham Diallo

Production || Théâtre des Mathurins & Les Grands Théâtres- Jérôme Foucher

Mercredi 14 octobre > 20h30 > Tarif C



« Je n'ai jamais lu une oeuvre qui me rassurait tant sur ce que j'attends de la vie. J'attends de la vie que l'amour soit immense, infini, j'attends que la nature m'apaise. Il y a chez Maupassant un lien immédiat, pur et intact avec l'enfance... avec tout ce qu'on a en nous de plus beau. »

Clémentine Célerié

Tony Fallone

**Tony Fallone, le jeune prodige ajaccien !
Il commence le piano à l'âge de 8 ans et obtient son premier diplôme à 13 ans au Conservatoire d'Ajaccio.**

Il entre ensuite au Conservatoire de Paris avec Brigitte Bouthinon-Dumas. Il obtient son diplôme avec mention deux ans plus tard en piano, musique de chambre, analyse musicale et harmonie. Il commence alors à travailler avec le Maître français Bruno Rigutto. par la suite il intègre l'École Normale de Musique Alfred Cortot, en 2010, pour une période de deux ans, quittant l'établissement avec le diplôme d'enseignement supérieur.

Il intègre en 2012 le prestigieux Royal College of Music de Londres, dans la classe du concertiste Leon McCawley. Il y obtient un Bachelor et un Master en Piano Performance avec mention.

Tony a participé à de nombreuses masterclasses, telles que le festival Music'Alp à Tignes, l'académie de piano de Nice et la «Music Odyssey» en Grèce. Il y remporte un prix pour sa performance lors du concert final.

Il a remporté plusieurs prix dans des concours de piano, notamment le Concours National d'Île-de-France à Paris, le Concours Steinway & Sons Young Talent et le Concours international de piano de Brest. Il a

également été finaliste au concours international de piano de Brescia, ainsi qu'à Nice.

Il a joué dans de nombreuses salles en France et en Angleterre, telles que le Hall Georges Bernanos à Paris,



l'Espace Diamant à Ajaccio, le Théâtre Parvis Saint-Jean à Dijon ou l'Institut CityLit à Londres. Il a joué avec le trompettiste de renommée mondiale, Guy Touvron, en ouverture du festival de musique «Musique en Chambertin» en Bourgogne et au festival international Jazz In Aiacciu, devenant ainsi le premier musicien classique à y participer.



Il intègre en 2012 le
+ Royal College of Music
de Londres,
une référence !

Stéphane - Ajaccio

© Gilles Perez

Samedi 24 octobre > 20h30 > Tarif A

Tribbiera

Mise en scène || Delphine Leoni

Nous accompagnons dans sa création ce spectacle issu d'une synergie de 5 artistes autour de Carmin Belgodere. Un mélange détonant de rock, d'électro et de tradition !

Le spectacle résulte d'une symbiose entre musique et animation graphique pour donner naissance à un univers résultant de l'union de plusieurs disciplines artistiques (musique, graphisme numérique, scénographie). Ici, l'image entre en résonance, alors que la musique dessine des arabesques vocales, éclate en couleurs instrumentales. Les textures se mêlent, la violence et l'apaisement

des rythmes visuels et sonores donnent une portée immersive à l'émotion.

La mise en scène réalisée par Delphine Leoni concrétise davantage cette idée de créer un événement authentique dans la nouveauté, qui, tel un écran, matérialise la présence de différentes traditions musicales.



Chant, guitare, cetera || Carmin Belgodere
Chant, claviers, guitares, synthétiseurs || Flare, Arnaud Casteli & Mathieu Fabri
Animations visuelles, chant || Yannick Stara / Ashram
Violon, cordes || Laurence Babiaud

Avec le soutien de || Ville d'Ajaccio, Collectivité de Corse.



Actions de médiation pages 98-99



© Karine Cianfarani

Jeudi 29 octobre > 20h30 > Tarif A

U come-back d'Azeza

Ecriture et mise en scène || Marianna Nativi et Véronique Bisgambiglia

**Azeza riveni, sempri in zerga, contru à tuttu.
A sucietà corsa, tutti i pinzutti chi sbarchanu è s'impatruniscianu di tuttu u sapè.
A Corsica và bè ? O và male? Azeza s'annarba !**

Azeza revient, toujours en « crise », contre tout.
La société corse, les continentaux qui débarquent et veulent posséder tous les savoirs faire.
La Corse va bien? Ou va mal ? Azeza s'énerve !



« Ma oghji chì hè oghji c'hè da perda u capu. A chì
gira, à chì volta, à chì parla, à chì straparla, à chì
faci tralala...
Ma ooo chì scumbateghju, chì come-back! Ma parchi
come-back? ... Aho, so sempri in zerga”
Au jour d'aujourd'hui, il y a de quoi perdre la tête,
certains tournent, certains reviennent, certains
parlent, certains délirent, certains font tralala... Mais
oh quel combat, quel come-back! Mais pourquoi un
come-back... Aho je suis toujours en crise !

Compagnie Locu Teatrale
Avec le soutien de || Collectivité de Corse

Samedi 31 octobre > 20h30 > Tarif A



+ Ecrit d'une plume acide
et drôle, Un regard sur
notre société qui ne
ménage personne !

Duos dans le vent

Un spectacle chorégraphique de Kevin Naran



Actions de médiation pages 98-99

Accompagné de 3 danseurs, Kevin Naran, nouvelle âme de la compagnie Creacorsica a choisi de créer à l'Espace Diamant un spectacle autour des duos. Comme à chacune de ses créations, il nous promet un moment de danse rare et d'une grande modernité.

Naviguant d'un projet à un autre, il va même jusqu'à travailler avec Carolyn Carlson, référence emblématique de la danse contemporaine, en France et dans le monde. Des pieds nus, une simple veste, un geste et un poème dans un élan énergétique et spirituel... ces performances mêlées à ses activités en Corse vont façonner l'image et l'esthétique de *Duos dans le vent*.

Le duo représente une réponse à un enjeu actuel et contemporain. Tout d'abord parce que l'une des premières manifestations de danse en Corse, c'est la danse sociale et de groupe. La Tarentella, le Quadrille, la Mauresque mettent en lumière une « Terre » festive, conviviale et colorée. *Duos dans le vent* nous invite à poursuivre cette histoire de la danse en Corse.



Interprètes || Laura Désideri, Géraldine Nasica, Thomas Esnault et Kevin Naran
Son et Lumière || Cédric Guéniot
Fabrication des instruments || Jean-Baptiste Cleyet

Compagnie Creacorsica

Avec le soutien de || Ville d'Ajaccio, Collectivité de Corse.

Jeudi 5 novembre > 20h30 > Tarif A

séance scolaire à 14h30



Danse
néoclassique
~1h45

Les quatre saisons

Chorégraphie et mise en scène || François Mauduit



Actions de médiation pages 98-99

Chorégraphe au parcours d'excellence, dont nous ne cessons d'apprécier le travail, François Mauduit s'empare du chef d'oeuvre de Vivaldi. Soli, duos, mouvements d'ensemble millimétrés et brusques envolées collectives au programme !

L'histoire des saisons est celle du tourbillon de l'existence et de l'éternel recommencement. Elles rythment toute une vie : ses histoires d'amour, ses défis, ses souvenirs. On les retrouve encore dans les grands mythes, à travers les œuvres des plus grands peintres et autres créateurs prolifiques.

A travers ces images, ces effluves, ces courants, la chorégraphie de François Mauduit relie *Les quatre saisons* à des couleurs qui portent en elles un symbolisme très fort. Ce ballet onirique retient de Vivaldi, sa vitalité, son énergie et son brio et reprend toute la poésie, les rêveries et l'imaginaire que *Les quatre saisons* portent en elles.



« Un ballet onirique qui sublime le tourbillon de l'existence et l'éternel recommencement. L'Est Républicain



Samedi 14 novembre > 20h30 > Tarif C

Jeune Public

2 ans et +
35 min.

Nils

Théâtre d'Ombres
Librement inspiré des *Aventures de Nils Holgerson à travers la Suède* de Selma Lagerlöff
Ecriture, mise en scène et jeu || Karen Fichelson



Actions de médiation pages 98-99

Sur une petite scène surélevée, une chambre d'enfant : un lit, un mobile, des jouets traînant ça et là, un petit bureau, un petit vélo, des livres.

Un grand rideau en fond de scène.

En contrebas, à cour, une musicienne : micros, guitare électrique, machines...

Le spectacle peut commencer...

En ombres et en lumières, une chambre d'enfant s'anime pour faire apparaître des mondes mi-réels, mi-merveilleux.

Le mobile oiseau s'envole pour un voyage autour du monde, où, sons, documentaires et guitare électrique créent des tableaux lumineux.

Le spectacle prend appui sur l'univers de l'enfant pour déplacer son regard et permettre l'émotion esthétique. L'enfant est particulièrement sensible au son, levier de l'apprentissage du langage : cette question est abordée sous différents angles...



Musique, chant et guitare électrique || Gisèle Pape
Création Lumière || Karen Fichelson et Raphaël Pouyer
Archives sonores || Karen Fichelson et Gisèle Pape
Images || Thierry Dunter
Assistante à la mise en scène || Emmanuelle Jacquemard

Production || Paul et Paule.

Avec l'aide à la création de la Spedidam.

Avec le soutien de || Théâtre du Hublot (Colombes), La Générale (Paris) Théâtre Berthelot de Montreuil

Mardi 17 novembre > 18h30

séance scolaire à 14h30



Ensemble Instrumental de Corse

Direction **||** Yann Molenat

**Tzigane de l'Est, c'est avec ton violon que tu chantes ta nostalgie...
Gitan du Sud, c'est avec ta guitare aux accents teintés de Flamenco que tu dances ta liberté...
C'est le fil conducteur entre ces deux instruments qui construit le concert, de la Bohème qui a inspiré Pablo de Sarasate jusqu'à l'Andalousie de Rodrigo et d'Albéniz.**

« Fidèle à sa signature, l'Ensemble Instrumental de Corse met en regard deux jeunes solistes pour l'interprétation de ce programme.

Sandrine Luigi, guitariste au talent reconnu, interprétera le monument de son répertoire : le concerto d'Aranjuez dont le célébrissime mouvement lent est l'une des œuvres majeures de la Musique.

Glen Rouxel, violon solo de l'EIC, nous enchantera avec les airs bohémiens, redoutables de virtuosité et tellement évocateurs des Tziganes de Moravie.

L'orchestre se fera lui-même guitare grâce au génie des compositeurs Isaac Albéniz et Rimsky Korsakov, et viendra faire le lien entre ces deux instruments emblématiques.

C'est à un voyage inédit et contrasté que l'Ensemble Instrumental de Corse vous invite cette année.

Une musique colorée, rythmée et incandescente qui vous fera ressentir l'esprit de liberté qui anime ces peuples. »

Yann Molenat

Le programme :

Isaac Albéniz : Asturias

Pablo de Sarasate : Airs bohémien

Joaquín Rodrigo : Concerto d'Aranjuez

Entracte

Ravel : Tzigane

Rimsky Korsakov : Capriccio espagnol.



Vendredi 20 novembre > 20h30 > Tarif C

Coriolan

De William Shakespeare
Traduction || Jean-Michel Déprats
Mise en scène || François Orsoni



Actions de médiation pages 98-99

Après *La Mort de Danton*, où il était question de la genèse de notre République, et Monsieur le député, d'après le roman de Leonardo Sciascia qui relate la tentation de la corruption dans les sphères du pouvoir, *Coriolan* sera l'aboutissement d'une trilogie sur le théâtre politique, sur les mécanismes de la politique et leur représentation au théâtre.

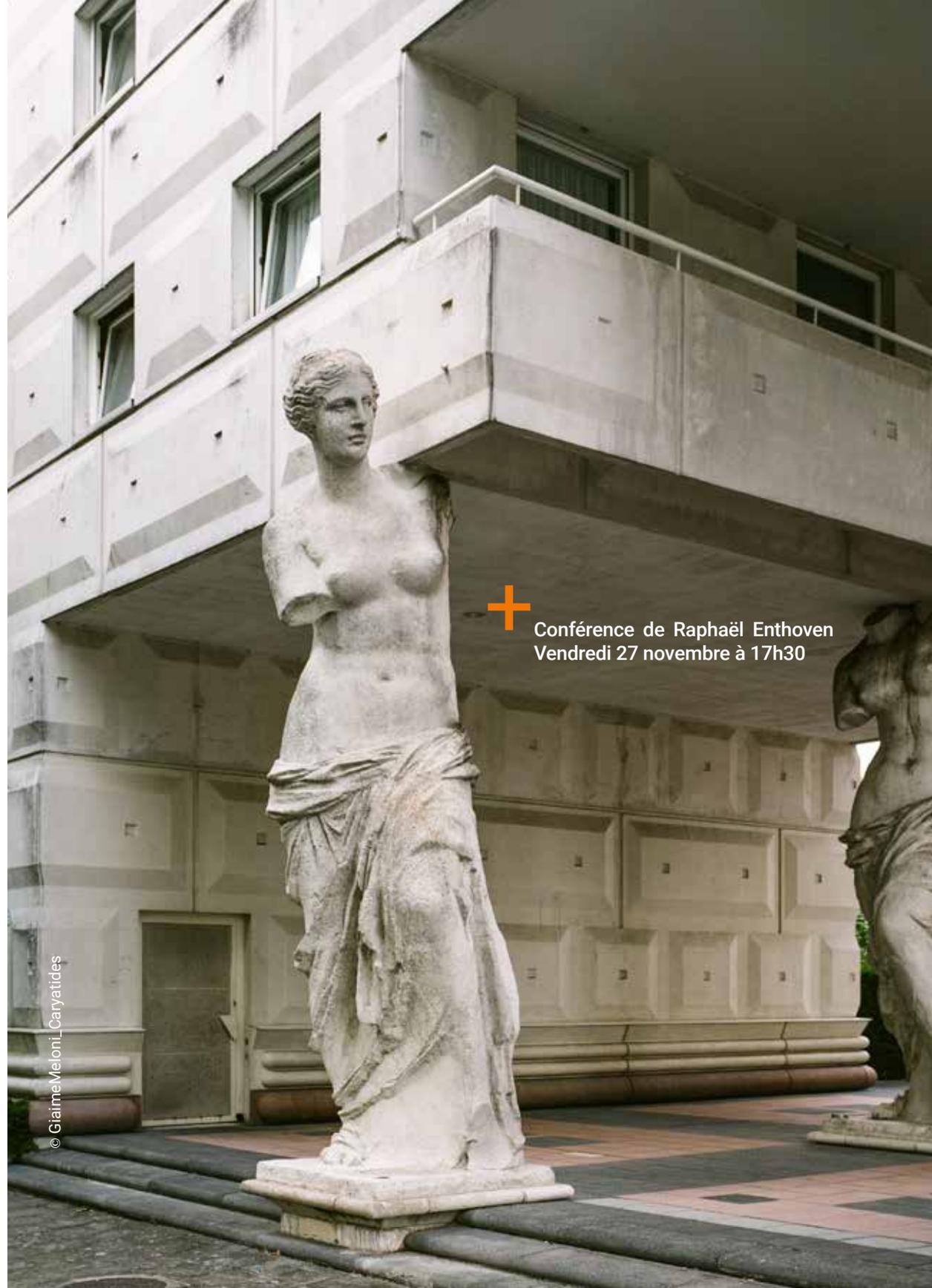
Dernière tragédie écrite par Shakespeare, *Coriolan* est sa pièce politique par excellence, celle qui touche à la fondation et au maintien du pouvoir. Comment représenter l'acte politique dans le théâtre, et comment donner au théâtre la dimension d'un acte politique ? Pour cette création, François Orsoni

retrouve le groupe d'acteurs avec lequel il travaille depuis de nombreuses années. Ceux qui l'accompagnent depuis le début, qui se connaissent, qui forment un groupe social, qui s'aiment et s'apprécient. Comme dans *Baal* ou *Danton*, il s'agira de raconter, avec une bonne dose de joie et d'énergie, une épopée qui va de la gloire à la mort.

Avec 6 comédiens || Jean-Louis Coulloc'h, Alban Guyon, Thomas Landbo, Estelle Meyer, Pascal Tagnati (distribution en cours)
Scénographie et costumes || Natalia Brill
Régie générale || Antoine Seigneur Guerrini
Régie Lumières || en cours

Production || Théâtre de Nénéka Co-productions : Spaziu Culturale Natale Rochiccioli – Carghese, Espace Diamant - Théâtre municipal d'Ajaccio, Théâtre de la Bastille – Paris, Le Théâtre D'Arles – Scène conventionnée, Le Liberté – Scène Nationale de Toulon, Le Théâtre de Propriano.
Soutien en résidence MC 93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis.
La compagnie est soutenue par la collectivité de Corse et la ville d'Ajaccio.
François Orsoni a été sélectionné par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis pour une résidence de recherches Administration et production Alma Vincy Production et diffusion Karine Bellanger / Bora Bora productions

25 & 27 novembre > 20h30 > Tarif B
séance scolaire le 26 à 14h30



Conférence de Raphaël Enthoven
Vendredi 27 novembre à 17h30

Tout
public
~2h

Oedipe Roi / Bastia

La peur n'est pas une vision du monde

D'après Œdipe Roi de Sophocle & Impressions d'Œdipe de Noël Casale
Conception et mise en scène || Noël Casale
Chant (composition et interprétation) || A Filetta

La Cité-État de Thèbes, en proie à une grave épidémie de peste, traverse une crise politique majeure. La population supplie son roi, Œdipe, de découvrir l'origine de ses malheurs. Un oracle lui fait savoir que ceux-ci dureront tant que les assassins de l'ancien roi, Laïos, ne seront pas démasqués, jugés et condamnés...

... À l'issue d'une longue enquête, Oedipe découvre qu'il est non seulement le meurtrier de Laïos, mais qu'il en est aussi le fils et qu'en épousant ensuite sa veuve, Jocaste, il s'est uni à sa propre mère, dont il a eu 4 enfants. Jocaste se pend. Œdipe se crève les yeux et, banni, quitte Thèbes pour toujours...

Avec son adaptation d'Œdipe Roi, Noël Casale met en évidence des connexions entre l'œuvre originale et les réalités actuelles de la société corse, les

deux principales s'établissant autour du motif de la peur et de la figure de l'étranger. Dans un premier temps, le metteur en scène a ouvert à tous, dans la ville de Bastia, un atelier de travail théâtral, auquel ont participé de nombreux habitants. Grâce à leur esprit de recherche et à leur confiance, Noël Casale a souhaité mener ce projet à son terme. Il a donc constitué un groupe de comédiens, professionnels et amateurs, pour jouer cette pièce.

Avec || James Alliot, Yann Boudaud, Pierre Chiarelli, Jacques Filippi, Sarah Legato, Xavier Tavera et A Filetta - Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Jean-Do Bianco, Maxime Vuillamier
Assistant à la mise en scène || Jérôme Tisserand
Scénographie et costumes || Cecilia Galli - Lumière || Pierre Peyronnet
Coordination A Filetta / Valérie Salducci

Production déléguée || Théâtre du Commun (Ajaccio-Bastia)
Co-production || Théâtre de Bastia / ARIA Olmi Cappella

Partenariat avec l'Aghja - Billetterie exclusive www.corsebillet.co

La Fabrica (route du Vazzio)
Mardi 1^{er} décembre > 20h30

+ Outre les comédiens, les six chanteurs du groupe A Filetta sont également de la partie. Jean-Claude Acquaviva, leur mentor, a créé spécialement pour le spectacle de sublimes chants polyphoniques qui accompagnent les personnages dans leurs pérégrinations scéniques.



© Dominique Appietto

Tout
public
~1h30

+ Résidence de création

Davia, la sultane corse

Auteur et metteur en scène || Alexandre Oppecini



Actions de médiation pages 98-99

Après le succès de *Être et Avoir l'air*, Alexandre Oppecini propose une résidence de création autour d'un conte corse.

Théâtre, danse, musique, un spectacle conçu comme un voyage...

Maroc, 1763. Alors qu'elle n'est qu'une petite fille, Marthe Franceschini, originaire de Corbara en Corse, est faite esclave et enfermée dans le sérail du Sultan Mohamed III. Séparée de ses parents, elle grandit dans le Harem Impérial. Elle doit apprendre à devenir une véritable princesse orientale sous la direction d'Aïcha qui règne sur le Harem d'une main de fer. Celle-ci sera son professeur de danse, car, si elle

veut survivre, Marthe devra apprendre à maîtriser l'art de la danse orientale qui pourra séduire le sultan. Cependant, plus impitoyable qu'Aïcha, Iblis, le mauvais génie, guette dans l'ombre pour la faire tomber. C'est en puisant dans ses racines qu'elle trouvera le chemin de sa destinée et deviendra la « lumineuse » Dawiya, la légendaire sultane corse, Davia.

« L'histoire de Davia la sultane, fait partie du patrimoine immatériel de Corse. C'est un de ces contes, peu connus par ailleurs, que l'on raconte aux enfants avant de s'endormir. Alexandre Oppecini

+ **Mercredi 16 décembre**
Séances à 14h et 16h
Maison de quartier des Cannes

Interprètes || hélène Roisin, Btisam Zitoun, Hakim Hamadouche et son percussionniste, Diana Saliceti, une danseuse orientale
Scénographe et Éclairagiste || Lucie joliot
Création Sonore || Fabrice Naud
Costumes || Claire Risterucci

Compagnie Spirale
Avec le soutien de || Cità di Bastià, Ville d'Ajaccio – Espace Diamant, Municipalité de Cargese, Collectivité de Corse.

Mardi 15 décembre > 20h30 > Tarif A
séances scolaires le 14 et le 15 à 14h30

+ La couleur musicale du spectacle est assurée par Diana Saliceti et Hakim Hamadouche musicien virtuose et partenaire d'exception de Rachid Taha.



Jeune Public

4 ans et +

30 min.

La Badaboum de Monsieur Untel

Les kids, alertez vos parents ! Le 16 décembre, Monsieur Untel, roi de la boule à facette et des lunettes grand format débarque à l'Aghja pour sa super BADABOUM truffée de tubes endiablés qui dépotent et mettent en joie !

Au programme : 30 minutes de concert, de projection, de danse et de fiesta...

Mais Monsieur Untel, c'est qui ?

Un chanteur? Un dresseur d'ours polaires? Un pilote d'essai pour soucoupes volantes? Un guitariste? Un coiffeur pour chauves-souris? Un vendeur de boussoles pour chats errants? Un fabricant de chansons? Un tennisman? Non mais ça va pas la tête ??? Un tennisman ???!!!

Et une Badaboum, c'est quoi ?

Une Badaboum, c'est très vaguement - pour peu qu'on ait de l'imagination - comme un sapin-de-Noël - mais sans le sapin - un 15 août. Pas du tout comme un train avec des ailes, par contre, et qui flotterait dans ton bain. Un peu comme une histoire d'amour, mais qui se mange...



L'Espace Diamant s'invite à l'Aghja
Mercredi 16 décembre > 18h



Les kids, ne laissez pas vos parents vous faire rater cette Badaboum. Soyez intraitables, menaçants même, si nécessaire...

I Messageri

Trà tradizioni è ritimi d'oghji, I Messageri sò à tocca à tocca incù a « world » pà caccià una musica senza fruntieri induva a Corsica faci a leia trà l'omi...

Fabrice et Jean-Michel Andreani, deux frères originaires du Cap Corse et du Fium'Orbu (Haute-Corse), véritables autodidactes, fondent en 1996 le groupe I Messageri.

Ayant acquis la confiance des professionnels, et surtout la reconnaissance du public avec leurs albums *A mio Lettera*, *Pè fà la campà*,

puis *Una via*, ils poursuivent leur évolution dans le paysage culturel et musical corse, tout en faisant voyager leur musique à travers le monde.

Entre tradition et rythmes actuels, I Messageri flirte avec la « world music » pour une musique sans frontière, où la Corse lie les hommes d'ici et d'ailleurs...



Fabrice Andreani || voix, guitare, cetera
Jean-Michel Andreani || voix
Nicolas Zimako || basse
Michè Dominici || batterie
Nicolas Torracinta || guitares
Jean-Paul Colombani || guitares
Alain Bonin || claviers

+ *Una via*, c'est le nom du nouvel album du groupe I Messageri.
Ce disque a été co-réalisé avec Rick Allison, qui a collaboré et composé les plus grands succès de Lara Fabian, Chimene Badi, mais aussi composé pour Johnny Halliday, Maurane, Michel Sardou et tant d'autres.



© Jérôme Jouve

Jeudi 7 janvier > 20h30 > Tarif B

Danse
~1h

Massiwa // L'Expat

Chorégraphie // Salim Mzé Hamadi Moissi



Actions de médiation pages 98-99

Nous vous invitons à voyager avec le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi ! Deux spectacles, dont un magnifique solo, mêlant magnifiquement danse traditionnelle et Hip hop

Massiwa

Dans cette pièce pour sept interprètes, Salim Mzé Hamadi Moissi nous convie à un voyage inhabituel au sein de cet archipel volcanique de l'Océan Indien où il est né et a grandi. Pour quelles raisons aime-t-on le lieu d'où l'on vient? Qu'a-t-on envie d'en transmettre aux autres? Comment en conserver la beauté et l'originalité? Celui qui assure à ceux qui visitent les Comores :

« Si tu viens chez moi, tu ne voudras pas retourner chez toi tellement tu vas aimer », dresse un portrait en quatre tableaux de la vie d'un Comorien d'aujourd'hui. Inspiré par des danses traditionnelles comme le wadaha, style féminin, ou encore le shigoma et le biyaya, Salim Mzé Hamadi Moissi nous emporte sur des rythmes afro et classiques.

Avec // Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine
Lumières // Guillaume Bonneau

L'Expat

L'Expat est une création née de l'essai *L'Expat* des relations humaines de Salim Mzé Hamadi Moissi. Elle raconte l'histoire d'un homme face au défi de l'expatriation, de ses rencontres, de sa confrontation avec sa culture d'origine. *L'Expat* mêle humour, danse et théâtre.

Massiwa // Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020.
Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores)
Avec le soutien de l'Alliance Française de Moroni
L'Expat // Production Compagnie Tché-Za (Comores)
Avec le soutien de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni.

La pièce est impeccablement construite, du solo d'ouverture à un final vibrant. The financial times



© Dan Aucante

Jeudi 14 janvier > 20h30 > Tarif B

Cabaret Grimm

Adaptation et mise en scène || Ned Grujic

Qu'on se le dise, nous adorons les spectacles de la Compagnie de Ned Grujic ! Il est devenu un compagnon de route de notre programmation jeune public. Cette saison, il nous invite à une plongée vertigineuse dans les contes de Grimm !

Théâtralisés, chantés, narrés sous forme d'anecdotes, parfois joués en ombres chinoises ou avec des marionnettes, tantôt interprétés sous forme de comédie musicale, tantôt de pantomime ou simplement comme un courte pièce de théâtre, les enfants que nous sommes, redécouvriront *Blanche-Neige*, *Le Chaperon Rouge*, *Le Vaillant Petit Tailleur*, dans leur écriture originelle, et s'émerveilleront d'autres contes plus méconnus.



Musiques || Ariane Cadier
Musiques additionnelles || Marielle Tognazzoni- Costumes || Karine Delaunay
Coiffure, Maquillage || Solange Beauvino - Décors || Fabrice Ottié
Chef constructeur || Elodie Grimal - Peintre || KTU
Marionnettes || Sonia Toporowski - Effets Magiques || Sébastien Mossière
Sculpteurs || Frédéric Beaudouin - Affiche || Serge Pellé
Création lumière || Véronique Guidevaux
Distribution || Frédéric Chevaux, David Jonquières, Stéphanie Gagneux, Sébastien Bergery, Marielle Tognazzoni, Mademoiselle Clara Sartarella

Mardi 19 janvier > 18h30

Séance solaire à 14h30



Parfaitement abouti,
« riche, fin, plein de saveurs. »
Télérama TTT

Mademoiselle Julie

D'August Strindberg
Traduction et mise en scène || Terje Sinding, Julie Brochen

Anna Mouglalis dans une version survoltée et terriblement moderne du Chef d'oeuvre de Strindberg !

Mademoiselle Julie explore simultanément au travers de la passion, de l'exaltation et de l'inconscience la guerre des sexes, la lutte des classes ou des cerveaux jusqu'au drame implacable.

Pour servir ce monument de la littérature, les acteurs, Anna Mouglalis dans le rôle de Julie (inoubliable interprète de Coco Chanel au cinéma) et Xavier Legrand dans le rôle de Jean (récompensé en tant que réalisateur par 5 Césars en 2019 pour son film Jusqu'à la Garde) ont fait appel au metteur en scène Julie Brochen (ex directrice du Théâtre National de Strasbourg et du Théâtre de l'Aquarium à Paris) pour les accompagner dans le rôle de Kristin et dans la mise en scène de cette nouvelle création.

« Je suis frappée par la sensualité et l'audace de cette pièce si hautement décriée et critiquée lors de sa création. C'est en effet incroyablement nouveau, très actuel. Le texte est saisissant, il échappe à toute contextualisation, il dérange, il nous malmène mais il suscite aussi dans le travail une joie profonde, une jubilation...
Julie Brochen

Interprétation || Anna Mouglalis, Xavier Legrand, Julie Brochen
Création lumière || Louise Gibaud
Scénographie et costumes || Lorenzo Albani
Création sonore || Fabrice Naud

Production || Théâtre de l'Atelier,
Coproduction || Les compagnons de jeu, Horatio Production

Mardi 26 janvier > 20h30 > Tarif C

Anna Mouglalis dans
« Mademoiselle Julie : enfin une Julie moderne et pas niaise !
... L'action est vive, bien envoyée, et c'est la force de la mise en scène.
Bravo Julie Brochen! Paris Match

Jazz recital

Laura Sibella, piano & André Paoli, batterie

Scénographie || Orso



Actions de médiation pages 98-99

Un piano et une batterie, l'association peut surprendre ! Nous avons eu envie de proposer à ces deux artistes, venus d'univers différents, d'accompagner leur création.

La musique naît et renaît des musiciens, par la rencontre, l'échange et la création. Laura Sibella, pianiste concertiste et André Paoli, batteur et directeur artistique du Jazz Band de Corse, ont créé le projet *Jazz Recital*.

Les deux musiciens habitués aux scènes internationales proposent une création musicale contemporaine dans la modernité d'un langage Jazz avec une structure classique, le tout sur une scénographie de l'artiste plasticien Orso.

Orso a travaillé sur le rythme, la rupture et l'harmonie des deux univers pour créer un visuel inspiré en négatif/positif et nous propose sur un décor projeté abstrait, un voyage sensitif où le visuel et le sonore se confondent pour nous faire vivre une expérience unique.

Laura Sibella a hérité de la tradition pianistique russe par ses professeures qui l'ont très vite dirigée vers le répertoire virtuose et vivant du

compositeur contemporain Nikolai Kapustin, connu pour ses harmonies denses et complexes tournées vers des recherches de rythmes et de sonorités modernes.

André Paoli, héritier d'une tradition familiale musicale ajaccienne bien connue, tourne sa pratique vers des sonorités teintées new-yorkaises et d'un jazz libre et précis.



Avec le soutien de || Espace Diamant - Ville d'Ajaccio - Jazz in Ajaccio

Mardi 2 février > 20h30 > Tarif A

Girls & boys

De Dennis Kelly
Mise en scène || Mélanie Leray

Un choc !

Constance Dollé, comédienne à la palette de jeu fascinante, presque habitée par plusieurs personnages à la fois, porte avec force la dernière pièce de Denis Kelly, qui n'est autre qu'une revisite de Médée.

Une rencontre impromptue dans un aéroport se transforme en relation intense et passionnée. Le couple s'installe, achète une maison, fait deux enfants. Parallèlement, chacun s'investit dans sa carrière. Une famille ordinaire, en somme. Pourtant, avec ce monologue inattendu, complexe, drôle et brutal, Dennis Kelly continue de percer les apparences pour explorer l'âme humaine et appuyer là où ça fait mal, sans cynisme, mais sans concession.

« J'ai choisi de mettre en scène cette femme autour d'une grande table ovale dans sa maison ».

C'est la fin du dîner, il y a 4 invités – 4 spectateurs – deux chaises vides. La table est un champ de bataille comme ça l'est souvent à la fin d'un dîner. La lumière qui évoluera de manière imperceptible emmènera ce dîner « normal » vers une ambiance forte et participera à transformer le plateau de la table en un tableau : une vanité, métaphore de ce destin tragique. » Mélanie Leray

« Epousant les césures d'un texte minéral, le jeu de Constance Dollé est sec, sobre, dénué de pathos et d'affect. Comme sont, sans doute, ceux que la tragédie a calcinés de l'intérieur, mais qui se tiennent debout par on ne sait quel miracle. Cette version revisitée de Médée est saisissante. Télérama

Avec || Constance Dollé
Scénographie || Vlad Turco
Lumières || François Menou

Production || Théâtre du Petit Saint Martin
Partenariat avec le compagnie 2052
Soutiens || la cité du mot, Centre culturel de rencontre, Prieyuré de la Charité, Théâtre de l'air libre, Saint-Jacques de la Lande
Producteur || Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Jeudi 4 février > 20h30 > Tarif B

Molière du meilleur « seule en scène » 2019



Birds on a wire

Dom La Nena || Violoncelle et voix
Rosemary Standley || Voix

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Un concert d'une rare beauté, tout en élégance(s)...

«Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à Birds on a Wire pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises.

Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.»

Jérôme Provençal pour Le CentQuatre

« On est complètement libres, on peut se permettre d'explorer tous les genres qu'on aime, de Leonard Cohen à la musique baroque... »

Collaboration artistique || Sonia Bester et Julie-Anne Roth
Scénographie || Anne Muller et Salma Bordes
Création lumière || Anne Muller
Création son || Anne Laurin
Régie lumière || Sébastien Vergnaud
Régie son || Anne Laurin ou Jérémie Tison
Régie générale || Guillaume Decourcelle

Production || La Familia en accord avec Madamelune
Avec le soutien de || Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris.
Bonlieu – Scène Nationale. Avec le soutien de l'ADAMI, du CNM et du FCM

Jeudi 11 février > 20h30 > Tarif B



Dans leur nouvel album, « Rames, les deux artistes naviguent entre les époques et les pays. De Jacques Brel à Pink Floyd, leur voyage musical fait étinceler notre patrimoine musical commun. La Croix

Le cercle de Whitechapel

Une Comédie policière de Julien Lefebvre
Mise en scène || Jean-Laurent Silvi

Mêlant le rire au suspense, une enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Georges Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Éventreur dans l'atmosphère du Londres de 1888. Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des

plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson.

Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Avec || Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges
Décors || Margaux Van Den Plas et Corentin Richard
Costumes || Axel Boursier
Lumières || Éric Milleville
Musiques || Hervé Devolder

Production || Le théâtre du Lucernaire et Pascal Legros Organisation, en accord avec le Renard argenté.

Samedi 13 février > 20h30 > Tarif B

« Solidement installés dans la peau de leurs personnages, les acteurs soutiennent une pièce qui monte en puissance, jusqu'à atteindre son apogée dans ses dernières minutes... Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable. Télérama.





Octobre			
Jeu. 8	+6•	Screen Man	Jeune Public
Mer. 14	+8•	Une Vie	Théâtre
Sam. 24	+10•	Tony Fallone	Musique
Jeu. 29	+12•	Tribbiera *	Musique
Sam. 31	+14•	U Comeback d'Azeza	Stand Up
Novembre			
Jeu. 5	+16•	Duo dans le vent *	Danse
Sam. 14	+18•	Les quatre saisons	Danse
Mar. 17	+20•	Nils	Jeune Public
Ven. 20	+22•	Ensemble Instrumental de Corse	Musique
Mer. 25, jeu. 26 et ven. 27	+24•	Coriolan	Théâtre
Décembre			
Mardi 1 ^{er}	+26•	Oedipe Roi	Théâtre
Lun. 14 et mar. 15	+28•	Davia, la Sultane corse *	Tout Public
Mer. 16	+30•	La Badaboum de Monsieur Untel	Jeune Public
Janvier			
Jeu. 7	+32•	I Messageri	Musique
Jeu. 14	+34•	Massiwa	Danse
Mar. 19	+36•	Cabaret Grimm	Jeune Public
Mar. 26	+38•	Mademoiselle Julie	Théâtre
Février			
Mar. 2	+40•	Jazz récital *	Musique
Jeu. 4	+42•	Girls and Boys	Théâtre
Jeu. 11	+44•	Birds on a wire	Musique
Sam. 13	+46•	Le Cercle de Whitechapel	Théâtre
Mar. 16	+50•	Frontières	Jeune Public
Ven. 19	+52•	Geminas	Musique
Mardi 23	+54•	Beaucoup de bruit pour rien	Théâtre

Mars			
Mar. 2	+58•	L'Homme à tête de chou	Danse
Mer. 3	+59•	Comme un trio	Danse
Mar. 9	+60•	Les parents viennent de mars, les enfants du Mc Do	Jeune Public
Jeu. 11	+62•	Keren Ann & le Quatuor Debussy	Musique
Sam. 20	+64•	Ensemble Jupiter	Musique
Mer. 24	+66•	L'Aghja s'invite à l'Espace Diamant Concert jazz in Aghja	Musique
Mar. 30 & mer. 31	+68•	La Passion selon Marie *	Théâtre
Avril			
Mar. 6	+70•	I Surghjenti	Musique
Jeu. 15	+72•	Au bois Dormant	Jeune Public
Ven. 16	+74•	Craig Walker // A l'Aghja	Musique
Jeu. 22	+76•	Moi aussi je suis Barbara	Théâtre
Mar. 27	+78•	Sur les pas de Léonard de Vinci	Jeune Public
Ven. 30	+80•	E Supplicante	Théâtre/Musique
Mai			
Jeu. 6	+82•	Sophia Aram	Stand Up
Mar. 11	+84•	Le petit Chaperon rouge	Jeune Public
Ven. 14	+86•	Où sont passés nos rêves	Musique/Stand Up
Mar. 18	+88•	Bassekou Kouyaté	Musique
Juin			
Jeu. 3 - Dim. 6	+90•	Soirées de Clôture au lazaret	Musique etc...

★ Avec 5 résidences de création, cette saison inscrit l'Espace Diamant dans une nouvelle dynamique de soutien accru aux compagnies insulaires.

Frontières

Mise en scène || Anne Bitran

Théâtre d'ombres et de reflets, parabole musicale sans parole, retraçant le parcours d'un migrant. Papiers, contrôles, barbelés, murs, camps de rétention, extrême violence d'un monde qui se protège de plus en plus contre lui-même.

Alors que les médias célèbrent les héros modernes, sportifs, navigateurs et autres alpinistes, nous croisons chaque jour sans les voir d'autres aventuriers qui ont affronté barbelés, policiers et passeurs, bravé tempêtes

et traquenards, éprouvé la soif et l'attente dans le simple but de trouver une meilleure place dans ce monde. Dans un théâtre d'ombres et de reflets, cette parabole musicale sans parole retrace le parcours d'un migrant.

Compagnie Les Rémouleurs
Musique (composition et interprétation) || Francesco Pastacaldi
Dessins || Martina Menconi
Réalisation et construction || Anne Bitran, Bérénice Guénée, Martina Menconi, Olivier Vallet
Avec || Martina Menconi, Anne Bitran, Olivier Vallet (jeu, manipulation d'images et d'objets) et Francesco Pastacaldi (percussions)

Co-production || CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
Soutiens || Service Culturel de l'Ambassade de France en Thaïlande, Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Via le Monde, Institut Français, ADAMI
La Cie Les Rémouleurs est soutenue par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Mardi 16 février > 18h30
séance scolaire à 14h30



« Du théâtre d'ombres, de miroirs, La composition musicale et sonore donne voix et résonance à chaque silhouette de papier, à chaque situation, à chaque lieu. Une très belle esthétique qui sert le propos d'une mythologie moderne. Télérama TTT

Geminas, Isole Sorelle

Création || Franca Masu & Stéphane Casalta

Une magnifique rencontre musicale entre la Sardaigne et la Corse !

D'Alghero (Sardegna), à la Balagne (Corsica): des musiques, des voix nées dans des écrans précieux au bord de la mer. Un chant devenu à présent, au fil des ans, respiration et vérité pour ces deux artistes.

Franca Masu (La perla de l'Algher) parle Catalan couramment et l'amène dans ses chansons dès qu'elle en a l'occasion. Fidèle à sa ville, sorte d'enclave Catalane en Sardaigne.

Le chanteur Stéphane Casalta est déjà auteur d'une longue et fructueuse discographie et a une vision artistique à la fois populaire et exigeante de "sa" Corse.

Entendre s'entrelacer ces deux voix qui nous portent vers de hauts sommets, nous incite à rêver

la méditerranée, nous entraîne forcément vers une terre mythique, pleine de grâce, de passion et d'humanité. Ce n'est pas seulement la rencontre forte de deux artistes, c'est aussi l'histoire de deux êtres qui connaissent l'existence de ce "peuple de méditerranée" et qui veulent voir leurs identités propres et leur histoires singulières se confondre, se parler et s'aimer finalement

Ces sonorités vibrantes et sereines se prennent pour du jazz parfois ou font un détour vers les rivages de l'Afrique par moments. Mais le chant de Corse tout comme celui de Sardaigne sont bien là sans nul doute et ces deux artistes n'ont qu'un seul désir : le faire vivre au présent.



Actions de médiation pages 98-99

Franca Masu || Chant
Stéphane Casalta || Guitare
Luca Falomi || Guitare
Salvatore Maltana || Basse, double basse
Massimo Russino || Percussions

Vendredi 19 février > 20h30 > Tarif A



+ Franca Masu est une des plus grandes chanteuses sardes. Elle est devenue célèbre en faisant renaître la chanson catalane à Alghero, avec un style musical qui vient du jazz, du fado et du tango...

Beaucoup de bruit pour rien

De William Shakespeare
Mise en scène || Salomé Villiers & Pierre Hélie

La comédie joyeuse et féroce de William Shakespeare !

Le Prince Don Pedro d'Aragon et ses fidèles compagnons d'armes, le Signor Benedict et le comte Claudio, reviennent de la guerre. Derrière l'apparente insouciance de ces « années folles », un climat de tension règne : une dictature de la légèreté s'impose.

La comédie est joyeuse assurément, mais elle sait aussi se montrer féroce. Dangereuse... D'un revers de mots, «Madame la Rumeur» fait tourner le ciel bleu à l'orage, les réputations sont salies et les destins sont brisés. Ce sont bien d'autres guerres que vont mener nos personnages : guerre contre l'amour, contre le hasard, contre le pouvoir...

A l'heure où les réseaux sociaux règnent en maîtres, à l'heure où les amours sont consommées de façon boulimique, à l'heure où internet peut relayer une information sans en connaître la source, ce texte publié en 1600 n'a jamais autant résonné.

« Une mise en scène virevoltante portée par dix interprètes inspirés, tous excellents. Un beau spectacle, d'une étonnante pertinence, dynamique et joyeux. France Info

Avec || Eric Laugerias, Arnaud Denis, Pierre Hélie, Clara Hesse, Etienne Launay, Bertrand Mounier, François Nambot, Violaine Nouveau, Georges Vauraz, Salomé Villiers

Musique || Charles de Boissequin - Décor || Joao Neves
Création lumières || Denis Koransky - Costumes || Virginie H
Scénographie || François Verdeau - Chorégraphie || Johan Nus
Assistant mise en scène || Pierre-Louis Laugérias

Production || Puzzle Eventainment, Atelier Théâtre Actuel, PHT Productions, On ne va pas se mentir & Zoaque 7
Avec le soutien de l'ADAMI

Mardi 23 février > 20h30 > Tarif B



Spectacles + Film + Stage de danse contemporaine



GALLOTTA

Deux soirées exceptionnelles pour (re)découvrir l'univers du chorégraphe...

L'Homme à tête de chou

Gainsbourg / Bashung / Gallotta

Imaginez-vous : Bashung sur scène avec la crème des musiciens, interprétant l'album le plus intrigant de Gainsbourg... et la troupe de Jean-Claude Gallotta se glissant à travers les mots et la musique...

Sur un plateau nu, Jean-Claude Gallotta met en scène cette histoire en différents tableaux chorégraphiques interprétés par une troupe de 12 danseurs. Les chansons de Serge Gainsbourg sont chantées sur bande par Alain Bashung avec de nouvelles orchestrations et des musiques additionnelles de Denis Clavaizolle.

« Une danse très aérienne dans laquelle Jean-Claude Gallotta multiplie les « chassés », permettant aux danseurs des gestes amples et généreux qui occupent tout le plateau. Une danse très sensuelle, pour ne pas dire sexuelle, qui ne néglige ni la nudité, ni les tabous. Mais toujours dans l'élégance. Le Figaro

Chorégraphie || Jean-Claude Gallotta
Paroles et musiques originales || Serge Gainsbourg
Version enregistrée pour ce spectacle par Alain Bashung
Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation || Denis Clavaizolle
Avec 12 danseurs || Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand
Assistante à la chorégraphie || Mathilde Altaraz
Dramaturgie || Claude-Henri Buffard
Mixage et coréalisation || Jean Lamoot
Costumes || Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto
Lumières || Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy

Production || Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Coproduction || Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel - Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale - Théâtre du Rond-Point - CPM – Jean-Marc Ghanassia - Avec le soutien de La MC2: Grenoble

Comme un trio

Chorégraphie || Jean-Claude Gallotta
D'après Bonjour Tristesse de Françoise Sagan



« Avec Comme un trio, Jean-Claude Gallotta renoue avec le pas de trois, dans la lignée de Daphnis é Chloé, de Pandora, ou tout récemment de l'Étranger d'après l'oeuvre de Camus...

...D'une plage à l'autre, au soleil assassin de l'étranger, Bonjour Tristesse répond par un soleil amoureux des corps désirables et dorés dans le sable qui borde les villas tapageuses. Et comme l'écrivaine, le chorégraphe est allé à la pêche aux petits crabes qui sillonnent l'âme humaine. Il y a vu de la cruauté, des accès de perversité, des doutes existentiels. L'eau de mer n'est pas l'eau de rose.

Françoise Sagan, trop vite étiquetée porte-drapeau d'une jeunesse aisée, individualiste et insouciant, était également une femme ouverte au monde, engagée, accompagnant les mouvements émancipateurs de la société française. C'est avec cette Sagan là, apparemment paradoxale, légère et concernée, indifférente au monde et attentive à ses soubresauts, que Jean-Claude Gallotta veut voisiner sur la scène. » C.-H. Buffard

Assistante à la chorégraphie || Mathilde Altaraz
Dramaturgie || Claude-Henri Buffard
Avec || Georgia Ives, Thierry Verger, Naïs Arlaud
En alternance avec Claire Trouvé, Bruno Maréchal, et Angèle Methangkool-Robert
Musique originale || Strigall
Costumes || Marion Mercier assistée de Jacques Schiotto
Lumière || Benjamin Croizy

Production || Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Avec le soutien de la MC2 : Grenoble
Et avec l'aimable autorisation de Denis Westhoff

Tout Public
8 ans et +
~1h

Les parents viennent de mars, les enfants du McDo

Une comédie de Rodolphe Le Corre
Mise en scène || Christophe Ségura



Actions de médiation pages 98-99

Une comédie qui va réconcilier la famille.

On adore nos enfants mais parfois « haaaaaaaaa »...

On adore nos parents mais parfois « haaaaaaaaa »...

Lorsque les parents regardent leurs enfants, la seule question qui leur vient à l'esprit, c'est : « Mais de qui a-t-il pris? ».

Eux, lorsqu'ils regardent leurs parents, ils twittent : « C'est sûr, j'ai été adopté ».

Enfance, adolescence, à tous âges, ses joies... et ses galères.

Pas un livre, pas une émission de télé ne peut préparer les parents à ce qui les attend.

Ce spectacle, c'est l'histoire d'une famille monoparentale que l'on suit pendant 20 ans, du club Dorothée à M. Pokora...

Au gré des différents sketches, les enfants grandissent avec leurs problèmes et on feuillette avec humour et tendresse l'album de cette saga familiale qui nous fait traverser les âges sans prendre une ride, véritable lifting contre la morosité quotidienne.

Avec || Caroline Gaget, Rodolphe Le Corre, Pierre Leandri

Marilu production

Mardi 9 mars > 18h30

Séance scolaire à 14h30

+ Une comédie
hilarante à voir en
famille !



Keren Ann & le quatuor Debussy

Keren Ann charme, envoûte, provoque des frissons... Avec le quatuor Debussy, elle survole des nappes de violons, sa guitare se fait rock et folk, et sa voix atteint des sommets.

Depuis leur rencontre et leur tournée, l'amitié entre Keren Ann et le Quatuor Debussy s'est renforcée, au point d'imaginer ensemble une nouvelle série de concerts à l'occasion de la sortie du dernier album de la chanteuse. Cette artiste aux multiples facettes (compositrice, pianiste et guitariste aux accents folk et rock, auteur entre autres du mythique *Jardin d'hiver*) revisite spécialement *Bleue*, son dernier disque sorti en mars 2019, en compagnie des cordes subtiles du quatuor ; des titres entremêlés aux plus beaux morceaux du répertoire de Keren Ann. Une collaboration artistique exceptionnelle à ne manquer sous aucun prétexte.



Keren Ann || Voix, guitare
Quatuor Debussy ||
Christophe Collette et Marc Vieillefon || Violons
Vincent Deprecq || alto
Cédric Conchon || violoncelle

Production || Rain dog productions, en accord avec Live Nation France

« Le Quatuor Debussy est un vrai groupe où chacun est habitué à s'écouter, à jouer l'un près de l'autre. Par moments, ce sont eux qui m'accompagnent, à d'autres moments, je sens que c'est moi et ils me permettent de m'asseoir sur leur jeu. Moi, j'arrive avec mon répertoire, mon caractère, et le Quatuor Debussy arrive avec leur expérience et leur unité de musiciens qui jouent des choses incroyables. Keren Ann

Ensemble Jupiter *Les Amazones*

Direction musicale, luth || Thomas Dunford
Mezzo-soprano || Lea Desandre

Pour son premier récital solo, l'étoile montante de la scène lyrique, Lea Desandre, s'entoure fidèlement des musiciens de Jupiter, avec qui elle collabore depuis la création de l'Ensemble. Les Amazones seront à l'honneur dans un programme franco-italien, nationalités de l'artiste, traversant le répertoire baroque avec de nombreuses redécouvertes mondiales.

« Au sein de Jupiter, j'ai souhaité réunir un collectif de musiciens exceptionnels de la nouvelle génération, rencontrés au cours de collaborations avec de nombreux ensembles. » Thomas Dunford

A tout juste 30 ans, le luthiste, qui a travaillé avec les plus grands noms de

la musique baroque, lance son propre ensemble musical.

Baptisée Jupiter, cette formation rassemble, entre autres, la mezzo-soprano Lea Desandre, le claveciniste Jean Rondeau, le violoncelliste Bruno Philippe, l'altiste Jérôme Van Waerbeke et le bassoniste Peter Whelan.



Samedi 20 mars > 20h30 > Tarif C

Il est aussi de notre responsabilité, génération ayant grandi avec cette musique, de continuer à la faire vivre tout en la rendant plus moderne, en montrant à quel point elle peut être accessible et combien elle peut toucher les cœurs. Thomas Dunford

Jazz in Aghja

Comme chaque saison, l'Aghja et Jazz in Aiacciu s'associent pour une soirée pleine de surprises. Nouveauté cette saison, Jazz in Aghja prend ses quartiers à l'Espace Diamant.

Lors des soirées Jazz in Aghja, en formule cabaret, l'ambiance est garantie sans limites, amicale, intime, explosive ! Nous sommes certains qu'il en sera de même à l'Espace Diamant, même si, au moment où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons pas la programmation.

Entre Marcel Giudicelli et Francis Aïqui, l'osmose est totale et la programmation toujours passionnante.

Ils choisissent une tête d'affiche qui, à son tour, invite tous les musiciens ou groupes de son choix.

Se sont succédés depuis 2010, entre autres, Eric Testeguide Trio, la guitare manouche de Jean-jacques Gristi, le saxo de Paul Mancini, la batterie d'André Paoli, le piano de Tony Fallone, les voix de Sabrina Saraïis et Barbara Cardone, les guitares du Corsican Trio...

Rappelons que toutes les éditions de Jazz in Aghja se sont déroulées à guichets fermés. Qu'il en soit de même à l'Espace Diamant !

L'Aghja s'invite à l'Espace Diamant - Billetterie corsebillet.co

Mercredi 24 mars > 20h30



Théâtre
~1h30

+ Résidence de création

La passion selon Marie

Une tragédie romantique en douze stations
Écriture et mise en scène || Charlotte Arrighi de Casanova



Actions de médiation pages 98-99

Ce texte répond à un silence. Un silence glaçant qui nous laisse toutes et tous avec des questions fondamentales. Le silence des bourreaux, de ceux qui ont commis des actes irréparables. Et qui ont parfois des tribunes inacceptables...

Un jour de mai, Marie, trente-cinq ans exactement, trouve, dans le silence du Père-Lachaise, le signe qu'il lui fallait pour avoir le courage de changer de vie. Ce jour-là, Marie, une autre, lui apparaît fumant sur sa tombe, cette autre Marie est morte, il y a quinze ans, tuée par son compagnon. Ce jour de mai, Marie, la nôtre, part de chez elle. Elle passe par le « Tout va mieux », son bar (Marie a toujours eu un bar, et un jean), elle achète des cigarettes (cela fait quinze ans qu'elle essaie de reprendre, mais elle n'y arrive pas) et part.

Là, ni elle, ni vous, ni moi ne savons si cela a duré quelques jours ou quelques

minutes, ni ce que Marie a fait, ni ce que lui a fait, mais nous la retrouvons, allongée sur le trottoir. Lui est à côté d'elle, à genoux, en pleurs, Marie fait comme si de rien n'était... elle continue à parler, à remplir l'espace, à espérer, à y croire, et à vivre, jusqu'au bout. Elle croise toutes sortes de personnes, plus ou moins connues : la chèvre de Monsieur Seguin, la Rose du Petit Prince, La Petite fille aux allumettes. Elle revit des scènes de son passé, des scènes de leur passion commune. Parce que, oui, dans cette histoire, ils se sont aimés, passionnément, à la folie, puis plus du tout...

Dramaturgie || Chloé Déchery

Création costume || Thomas Marini - Lumière || Christine Bartoli

Musique || Zalfa Seurat

Avec || Cédric Appietto / Axelle Bossard / Ombeline de la Teyssonière / Zalfa Seurat
Loïc Soleilhavoup / Anne-Laure Tondu

Compagnie A Funicella

Coproduction || Théâtre National des Amandiers, Nanterre - Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis - Association l' Aria / Pôle de formation par la création

Merria di Bastia / Centru culturale Alb'oru

Avec le soutien de || Collectivité de Corse

Mercredi 31 mars > 20h30 > Tarif A

séance scolaire le 30 à 14h30

« D'une nuit d'automne qui a duré 10 ans à une nuit de mai d'une passion à l'autre nous suivons le chemin de Marie, où nous restons côté d'elle, dans cette réalité que nous recréons, cette réalité de l'instant, le théâtre... Charlotte Arrighi de Casanova

© Laurent Demartini

I Surghjenti

Dopu à 40 anni d'esistenza è di creatività, l'acqua corri sempri. Oghji incù stu spittaculu, u gruppu I Surghjenti ci presenta a so ultima opara arrighjstrata ind'è l'edizioni Ricordu.

15 tituli fatti di sinsibilità puetica è di meludii languenti. È semu guasgi sicuri ch'elli ci cantarani i so vechji canzoni famosi ch'è l'ani fatti cunnoscia !

Créé il y a plus de 40 ans, le groupe I Surghjenti continue à explorer l'univers musical qui le caractérise. Tout d'abord ses voix, celles de Guy Canarelli, Pascal Morandini, Jean-Paul Mangion et Jean-Noël Profizi... si différentes et si complémentaires.

I Surghjenti, c'est également un « état d'esprit ».

Ses membres n'ont pas varié depuis plus de 15 ans; c'est dire combien l'énergie du groupe est essentiellement consacrée à la musique, et ce, au point d'en oublier leurs égos. C'est, sans aucun doute, une recherche musicale de celle qui vous entraîne dans des harmonies

singulières, toujours au service de textes et de musiques qui émanent des plus illustres auteurs-compositeurs de l'île. Certains d'entre eux ont d'ailleurs fait partie intégrante du groupe.

I Surghjenti, c'est aussi un esprit d'ouverture et de découverte.

Aujourd'hui, I Surghjenti est, encore et toujours, en quête de nouvelles expériences.

Ainsi, le pianiste ajaccien Tony Fallone, résident du Royal College Academy of London, a collaboré avec le groupe.



Mardi 6 avril > 20h30 > Tarif B

Au bois dormant

Théâtre de marionettes
D'après les Frères Grimm
Mise en scène || Marjolaine Juste



Actions de médiation pages 98-99

Grâce à un savant mélange de poésie, d'humour et d'impertinence, Les Illustres Enfants Juste questionnent le monde des émotions, le bien et le mal, l'instinct et la raison, l'enfance et l'âge adulte en poussant la porte d'une contrée lointaine qui nous est pourtant bien familière : le conte.

Une marionnettiste, un comédien et un musicien s'amuse à dépoussiérer le conte de la Belle au bois dormant en se servant de tout ce qu'ils trouvent dans une armoire de Mère-Grand, ce morceau de grenier oublié depuis une centaine d'années.

Les étoffes, les robes et les tapisseries. Les poupées, les cartes à jouer et l'argenterie.

Les draps et les nappes brodées deviennent des décors animés. Les fées sont des insectes volants tricotés avec des ailes en dentelle et la méchante fée est une araignée qui tisse sa toile en crochet.

Tous ces objets se mettent à vivre et à chanter aux rythmes enjoués d'un tambour, d'une vielle à roue et d'un orgue à soufflet. À l'intérieur de ce placard vit une petite princesse enfermée...

Compagnie Les Illustres Enfants Juste - www.justemarionnettes.com

Interprétation || Marjolaine Juste, André Fauquenoy & Denis Rézard

Composition musicale || Benoît Juste & Denis Rézard

Photographies || Ophélie Bard, Camillelvis & Carine Baudet

Partenaires || Théâtre de l'Usine (Cie Hubert Jappelle à Eragny sur Oise, 95) - Théâtre de Courbevoie (Espace Carpeaux, 92) - Atelier Dynamo (Montreuil-sous-Bois, 93) - Théâtre aux mains nues (Paris, 75) - Scene 55 (Mougins, 06) - Théâtre Buissonnier (Nogent-le-Rotrou)

Coproducteurs || Théâtre Buissonnier (Nogent-le-Rotrou) - B.A. Production (Saint-Maur)

Théâtre des Bains douches (Le Havre) - GPR (Groupe de recherches polypoétiques)

Jeudi 15 avril > 18h30

séance scolaire à 14h30



Craig Walker and The Cold

Nous vous invitons à l'Aghja pour un concert exceptionnel avec l'Ex chanteur du groupe Archive.

Craig Walker and The Cold est le nouveau groupe composé de Craig Walker, chanteur irlandais, fondateur du groupe culte Power of dreams, ex-membre et chanteur du groupe Archive, compositeur du tube *Fade out lines*, et de The Cold, auteur-compositeur-producteur canadien, qui a récemment collaboré avec Eminem et Pink...

Leur premier album révèle leurs sensibilités pour le pop-rock empreint de mélodies folk et underground. Enregistré à Berlin, l'album mêle les ambiances de la ville aux nombreux chemins qu'ont parcouru ces 2 artistes. Leur premier single *Circuit rider* en est le parfait reflet.



L'Espace Diamant s'invite à l'Aghja - public debout
Vendredi 16 avril > 21h > Tarif A

Théâtre
~1h25

Moi aussi je suis Barbara

De Pierre Notte sur une idée originale de Pauline Chagne
Chansons || Barbara et Pierre Notte
Mise en scène || Jean-Charles Mouveaux, assisté d'Esther Ebbo

Après « Juste la fin du Monde » de Lagarce, revoilà le metteur en scène Jean-Charles Mouveaux à l'Espace Diamant dans une nouvelle « histoire de famille » aux notes d'humour douces amères...

« C'est la pièce d'une famille dévastée : la mère, les enfants, le père absent. Le mensonge, l'hypocrisie, l'aveuglement, les solitudes...

Et tout explose ici, dans cette petite cuisine où une mère cuisine, cuisine et cuisine encore pendant que le fils se mure dans le silence, une fille se scarifie et une autre décide qu'elle est Barbara...

C'est une pièce grinçante, qui joue des désastres intimes.

Les répliques sont là, malignes, voltigeuses, drôles et féroces. Les chansons de Barbara sont là également pour chanter leur monde. Ou tenter au moins de le ré-enchanter... »

Jean-Charles Mouveaux



Avec || Pauline Chagne, Chantal Trichet ou Valérie Vogt, Vanessa Cailhol ou Barbara Lamballais, Augustin Bouchacourt et Clément Walker-Viry au piano Lumières || Pascal Noël
Adaptation musicale || Clément Walker-Viry - Costumes || Bérengère Roland

Arts & Spectacles Production et Procidis
Avec le soutien de Espace Saint-Exupéry, Franconville // Théâtre Traversière, Paris // Espace Sorano - Vincennes - Remerciements à Bernard Serf

Jeudi 22 avril > 20h30 > Tarif B



« On reste bluffé par la présence et la force d'incarnation de Pauline Chagne en Barbara.

(...) Une émotion et une sensibilité qui enchanteront les fans de Barbara et donneront envie aux autres de (re)découvrir la force du répertoire de cette interprète qui a tant marqué l'histoire de la chanson française.

Le Monde



Jeune Public
6 ans et +
~1h05

Sur les pas de Léonard de Vinci

Texte || Estelle Andrea
Mise en scène || William Mesguich

William Mesguich revient avec son équipe de comédiens-chanteurs-musiciens pour plonger dans l'histoire d'un des plus grands génies de tous les temps : Léonard de Vinci.

Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde... Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines, et rêvant de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique. Petits ou grands... qui ne rêve pas de retourner « sur les pas de Léonard de Vinci » ?



Avec || Estelle Andrea, Oscar Clark, Julien Clément, Magali Paliès
Costumes || Alice Touvet
Construction/conception décors || Grégoire Lemoine
Création lumières || William Mesguich
Adaptation musicale || Estelle Andrea
Vidéo || Laura Verveur et Boris Carre

Production Compagnie Coïncidences Vocales, co-production Compagnie Théâtre de l'Etreinte

« Ce retour dans le temps ne manque pas de saveurs : ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire et moments plus poétiques. Télérama



© Quentin Balouzet

E Supplicante

D'après Eschyle
Adaptation || Serge Lipszyc et Jérôme Casalonga
Mise en scène || Jérôme Casalonga



Actions de médiation page 98-99

Ce texte vient de la nuit des temps. Cinq voix de femmes pour dire l'horreur du monde. Intemporelle, cette tragédie d'Eschyle se prête magnifiquement à une transposition musicale traduite et chantée en Corse par un chœur de femmes. Eschyle, notre contemporain !

« Ce spectacle est bâti avec la volonté de rechercher un sens originel au chœur grec. Cinq femmes pour dire cinquante suppliantes, c'est cinq timbres vocaux pour dire avec des sensibilités différentes mais aussi avec force et conviction la question de la violence faite aux femmes. Cinq femmes qui interrogent l'exil, la fuite, l'hospitalité. Face à elles, les hommes. Le père qui guide et conseille, le prince qui

écoute, interroge, qui conduit la cité et convoque la démocratie et enfin l'adversaire, le guerrier, le frère qui violente et tue. Ces trois archétypes masculins seront interprétés par des comédiens qui ne chanteront pas et s'exprimeront en français. Un voyage de circonstance donc à la recherche d'un sens originel du chœur grec... »

Serge Lipszyc

Composition || Jérôme Casalonga
Scénographie et costumes || Toni Casalonga
Avec || Léa Antona, Jérôme Casalonga, Fanny Chatelain, Marie-Ange Geronimi, Andréa Lapierre-Antoniotti, Serge Lipszyc, Gigi Casabianca, Christian Ruspini

Production || Centre National de Création Musicale (CNCM) VOCE
Coproduction || Compagnie du Matamore
Avec e soutien de || Collectivité de Corse

Vendredi 30 Avril > 20h30 > Tarif A



Eccu è mo pienti
« Eccu è mo mughji
Oghje cantu à mè stessu
Un voceru funestu

Stand Up
~1h20

Sophia Aram A nos amours

Texte et mise en scène || Sophia Aram & Benoit Campillard

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

« Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement MeToo pour « découvrir » l'ampleur des violences faites aux femmes ?

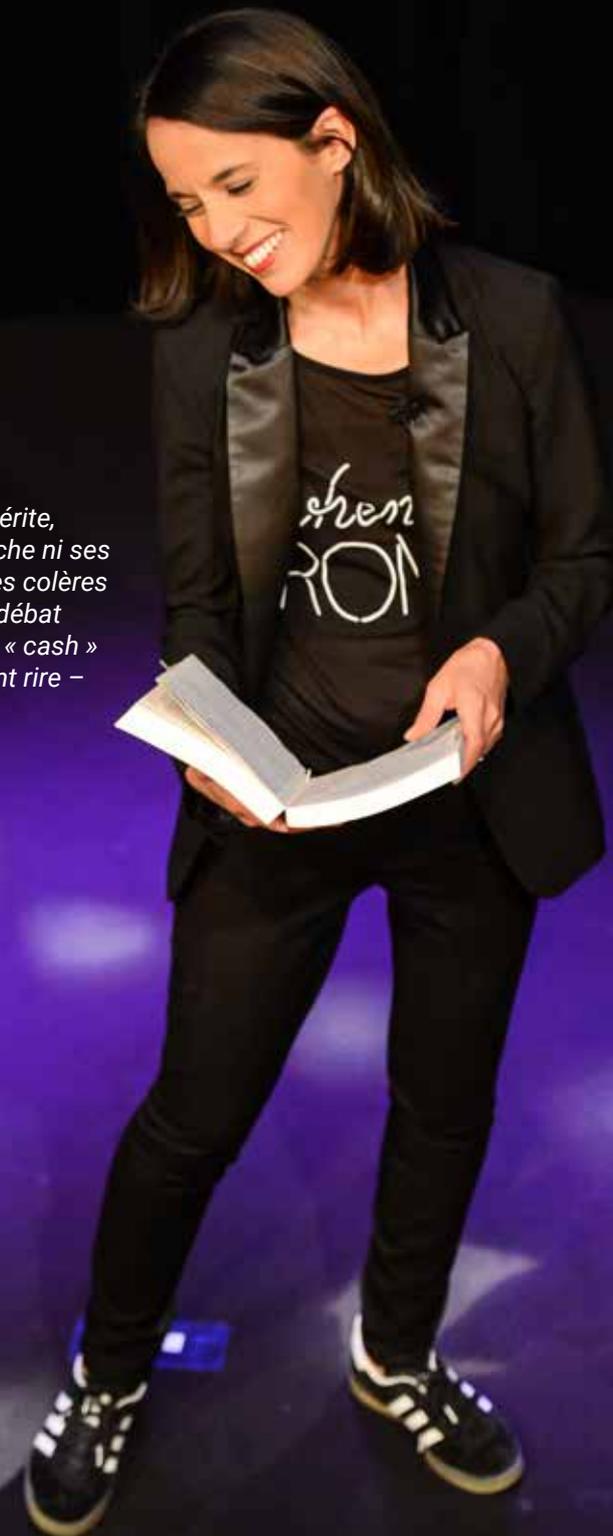
Ma conviction est, qu'en matière de violence faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et pour cause, je pense que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme.

Comme il n'y a pas d'actes antisémites, racistes ou homophobes sans préjugés sur les juifs, les noirs, les arabes, les blancs et les homosexuels, il n'y a pas de violence contre les femmes sans sexisme. Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, il convient de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes. » Sophia Aram

Musiques || Raphaël Elig
Lumière || Fabienne Flouzat et Julien Barrillet

Jeudi 6 mai > 20h30 > Tarif C

Sophia Aram a un mérite, immense, elle ne cache ni ses sentiments (...), ni ses colères et prend sa part dans le débat public. Les personnages « cash » de Sophia Aram nous font rire – beaucoup. Le Monde



Jeune Public
3 ans et +
~45 min.

Le petit Chaperon rouge

Texte et mise en scène || Sofia Betz

L'histoire, on la connaît : la forêt, le petit, la mère-grand, le grand méchant... C'est parti, à chacun son costume !

D'un côté, la terrifiante fourrure du loup qui gagne à tous les coups et de l'autre, la fluette cape rouge du chaperon docile et naïf. Sauf que les rôles ne sont pas si faciles à endosser. Notre loup n'a rien d'un carnassier. Quant au chaperon, il fonce droit vers tous les interdits !

Alors, malgré le poids des traditions, nos deux personnages vont tenter de changer leurs destinées.



Entre course-poursuite, amitié naissante, nuit brumeuse et chasseur fou, ils vont vivre côte à côte des aventures qui leur donneront la force de devenir eux-mêmes. Une version ébouriffante, où le conte, tout chamboulé, galope dans une ambiance électro-fluo avec la complicité d'un DJ bruiteur aux platines. Une tornade pour les yeux, une tempête de rires !

Avec || Simon Espalieu, Julien Rombaux et Daniel Offermann
Assistanat à la mise en scène || Hyuna Noben.
Scénographie et costumes || Sarah De Battice - Constructions || Raphaël Michiels.
Mouvement || Louise Baduel - Son : Daniel Offermann - Lumières || Ludovic Wautier

Compagnie Dérivation
En coproduction avec La Coop asbl.

Avec le soutien de || MCA Recycling sprl, du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge et des Centres Culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La montagne magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercelis

Mardi 11 mai > 18h30

Séance scolaire à 14h30



Truffé de rebondissements, de courses folles et de duels sur fond d'Ennio Morricone, voici un Petit Chaperon Rouge comme vous ne l'avez jamais vu La Libre

Où sont passés vos rêves ?

Un spectacle d'Alexandre Prévert

Dans le cadre du 200^{ème} anniversaire de la mort de Napoléon, le pianiste et comédien Alexandre Prévert convoque sur scène des célébrités d'hier et d'aujourd'hui pour un voyage à travers le temps plein d'humour et de poésie...

Où sont passés vos rêves? est le nouveau Stand-up/Classique écrit et interprété par Alexandre Prévert, jeune pianiste de 23 ans distribué et accompagné par le groupe Believe et le label Naïve. Ce spectacle est une invitation à rire ensemble de nos petites histoires personnelles et de notre grande Histoire commune, en les partageant sans complexe à travers les codes du stand-up, de la musique classique et de la poésie. Pour cette nouvelle saison,

Alexandre Prévert vous propose un voyage dans le temps et dans l'Histoire à travers les rêves d'amour de Verlaine et de Liszt, les rêves de révolution de Beaumarchais et de Mélenchon, le rêve d'égalité de Martin Luther King ou encore le rêve d'un Nouveau Monde partagé par Gérard et Christophe Colomb ! Sur votre route, vous pourrez également croiser Mozart, Apollinaire, Leonardo Di Caprio, Schubert, Montaigne, Booba et Kaaris, Chopin, et même Napoléon III dans un Airbnb... Alors, où sont passés vos rêves ?

- + Finalement, il est difficile de mettre plus de mots sur ce spectacle riche en émotions...
- + Une véritable expérience sensorielle, où l'on se connecte à soi-même, et où l'on sonde ses envies et ses rêves..

ALEXANDRE PRÉVERT
STAND-UP CLASSIQUE



Vendredi 14 mai > 20h30 > Tarif B

Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba

Une soirée pour voyager et danser au son d'un des maîtres de la musique Malienne.

Bassekou Kouyate est l'un des grands maîtres du n'goni, luth traditionnel de l'Afrique de l'Ouest. Il a collaboré avec de nombreux musiciens du Mali et d'ailleurs, comme Ali Farka Touré, Toumani Diabaté, Taj Mahal, Damon Alban du groupe culte Blur, Joachim Kühn ...

Il propose une formation de groupe inhabituelle, composée de trois joueurs de n'goni de tonalités différentes, 2 percussionnistes, et la puissante

chanteuse Amy Sacko.

Le groupe se produit dans les grands festivals internationaux (Glastonbury, Roskilde, Fuji Rock Festival, North Sea Jazz Festival, WOMAD). En 2013, la BBC a choisi Bassekou comme « meilleur artiste africain de l'année...

Il joue régulièrement avec des musiciens comme Sir Paul McCartney, John Paul Jones, Damon Albarn et bien d'autres...

« Petit génie du n'goni (instrument à cordes typiquement malien, quelque part entre le luth et le banjo), Bassekou Kouyaté a conquis maintes oreilles à travers le monde grâce à sa musique faisant ardemment rimer Afrique et électrique, tradition et innovation.

Les Inrocks





LE LAZARET

Propriété de la Ville d'Ajaccio depuis juin 2020. La Direction de la Culture souhaite faire vivre le Lazaret Ollandini, lieu emblématique, en y proposant une programmation pluridisciplinaire, à partir du printemps 2021.

CONCERTS EXPOS
& CO'

+ Du 3 au 6 juin 2021
Soirées de Clôture
de la saison culturelle
de l'Espace Diamant !

JAZZ IN AIACCIU



En partenariat avec l'association Jazz in Aiacciu, nous sommes heureux d'accueillir 3 concerts dans le cadre intime de l'Espace Diamant.

Jeudi 22 octobre **Kyle Eastwood**

Cinematics

Kyle Eastwood a hérité des deux amours de son père : le jazz et le cinéma. Mais à l'inverse du grand Clint, il a choisi le jazz pour s'exprimer professionnellement et le cinéma pour s'évader... Depuis son apparition sur la scène jazz internationale au milieu des années 90, le contrebassiste a enregistré plus d'une dizaine d'albums. Il sera accompagné du chanteur anglais Hugh Coltman.

Mardi 10 novembre **Anne Pacey**

Bright Shadows

L'odyssée d'Anne Pacey prend, avec Bright Shadows, une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux « chanter son poème au monde ». Des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée...

Samedi 24 avril **Mina Agossi**

Une voix puissante et aérienne. Elle est soutenue, suivie note à note, intonation après inflexion, par un contrebassiste et un batteur dont les partitions respectives tiennent de la haute voltige.

+ Pour ses 20 ans, en Juin 2021, le Festival fera son grand retour avec une série de concerts exceptionnels.



FESTA DI A LINGUA CORSA

29 sept. - 2 oct. 2020 / 18h30

U Sirvizii LCC di a Cità d'Aiacciu urganizeghja a festa di a lingua corsa. La manifestation a été reportée à la fin du mois de septembre et s'organise cette année autour de conférences.

> **Mardi 29 septembre**

Conférence sur la poésie du Niolu et du village de Corscia.
Par Jean luc Luciani (Prix Musanostra 2020)

> **Mercredi 30 septembre** avec l'association *Corsica Genealogia*

Présentation des études menées par l'association et présentation de la généalogie de célèbres familles ajaciennes.

> **Jeudi 1^{er} octobre** avec l'association *a madunetta*

Présentation du rôle de la flotte navale sous le régime de Paoli.
Présentation du lexique lié à la construction navale ainsi qu'une maquette d'un chébec.

> **Vendredi 2 octobre** avec le musée de Corté
Estru paisanu

Conférence sur la place de la mandoline dans la culture corse, avec une écoute de fonds sonores.

ACCUEILS + CORÉALISATIONS

Conférence Association Bienvenue chez vous - Aiacciu	Samedi 19 septembre / 18h
Conférence <i>Les perturbateurs endocriniens</i> Ligue contre le Cancer	Mardi 22 septembre / 18h
Projection-débat <i>Santé Mentale et Discrimination être un(e) citoyen(ne) à part entière</i> UNAFAM de Corse	Lundi 28 septembre / 20h30
Concert au profit des soins palliatifs Association jazz in Aiacciu	mardi 6 octobre / 20h30
Conférence-Table ronde Association La Clé	Samedi 17 octobre / 17h
Pièce de Théâtre Au profit de l'Ordre hospitalier des Militaires de Saint Lazare par la Troupe Impériale	Samedi 21 novembre / 20h30
Journée de la santé mentale Hôpital de Casteluccio	Vendredi 4 décembre / 9h à 17h
Téléthon	Samedi 5 décembre
Pièce de théâtre <i>Les pétillantes</i> au profit de l'association Innerwhell	Vendredi 18 décembre / 20h30
Spectacle de la Compagnie Teatru Nustrale	Vendredi 5 mars / 20h30
Concert au profit de l'association Inseme	Vendredi 9 avril / 20h30
Spectacle Par l'Atelier théâtre du Collège Fesch	Mardi 8 juin / 20h30
Théâtre Scolaire Présentation des travaux d'élèves	Jeudi 17 au mardi 22 juin
Concert de Piano Elèves de l'école Armunia	Lundi 28 juin / 20h30

+ d'infos <http://espace-diamant.ajaccio.fr>



> MÉDIATION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

La médiation culturelle déploie des stratégies d'intervention qui favorisent, la rencontre des publics avec une diversité d'expériences.

Fruit d'une collaboration entre services municipaux relevant du domaine artistique ou patrimonial et de partenaires institutionnels, la médiation culturelle combine plusieurs objectifs :

- > **Donner accès** et rendre accessible la culture aux publics les plus larges.
- > **Valoriser** la diversité des expressions et des formes de création, encourager la participation citoyenne.
- > **Favoriser** la construction de liens au sein des collectivités, contribuer à



La ville d'Ajaccio donne la priorité au développement de l'éducation artistique et culturelle de tous les jeunes sans exception et souhaite contribuer à la mise en place d'un Parcours artistique et culturel avec pour ambition de :

- > **Valoriser** la créativité et l'imaginaire par la pratique artistique.
- > **Sensibiliser** à la notion d'esthétique dès le plus jeune âge.
- > **Permettre** d'acquérir un point de vue, aiguïser son sens de l'observation et d'analyse, faciliter l'expression et les processus créatifs.
- > **Ouvrir** la voie à de nouveaux apprentissages, favoriser la confiance en soi et l'accomplissement.

> DANS LES ÉCOLES

Semaine danse et enfance /Compagnie Creacorsica

Du 5 au 9 octobre 2020

Définie en collaboration avec la direction de la culture et les établissements scolaires, la compagnie Creacorsica propose la semaine « Danse et enfance » autour du spectacle *From The plage* et d'ateliers associés.

L'histoire : Deux corps mais un seul cœur, deux danseurs réunis par une même conviction : vous raconter une brève histoire, ou plutôt vous la faire ressentir.

Poulie... Poulettes ! /Compagnie Le thé à trois

A partir de janvier 2021

Adapté de l'album Johnny + Paulette de Anne-Lise Heurtier et mis en scène par Paul Grenier, le spectacle *Poulie... Poulettes !* sera en tournée dans les écoles de la ville. L'histoire : La première fois que Paulette aperçut Johnny, elle était en train de

discuter avec ses copines. Événement qui cloua aussitôt le bec de la coquette. Depuis ce jour, elle n'a qu'une idée en tête, devenir la plus belle poulette de l'univers pour ravir le cœur de son Johnny, tout droit venu des Amériques !

Le pôle de médiation culturelle de la Direction de la Culture,

en lien avec la programmation de l'Espace Diamant, propose tout au long de la saison culturelle une série d'actions ayant pour objectif de faire le lien entre les artistes, le public et les œuvres.

Le but étant de devenir partie prenante des spectacles, d'en comprendre le sens, en participant à des échanges avec les artistes et les propositions culturelles !

Chaque année, nous vous proposons des rendez vous réguliers : rencontres avec les artistes, actions à travers la ville, projets participatifs, ateliers, stages, workshops, masters class, séances scolaires, répétitions publiques...



[Nouveauté

+ A l'occasion des résidences de création, nous initiions cette saison un stage axé sur la découverte des métiers et techniques du spectacle vivant, ou comment vivre une résidence de création « de l'intérieur ».



> AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Pour partager plus encore et vivre la culture au delà du spectacle, nous vous invitons à des rencontres avec les artistes dans le hall ou en « bord de scène ».
Vous en serez informés dans nos programmes de salle.

[Résidences de Création

> Tribbiera

Octobre 2020

- > Répétitions publiques, rencontres avec les artistes
- > Ateliers d'initiation musicale
- > Conférence de Tony Fogacci
- > Exposition sonore dans le hall
- Tout public, scolaires...

> Duos dans le vent

Novembre 2020

- > Répétitions publiques, rencontres avec les danseurs et le chorégraphe
- > Ateliers en lien avec la thématique du duo et du corps animés par Kevin Naran

> Davia, la sultane corse

Décembre 2020

- > Ateliers de danse orientale

> Jazz récital André Paoli et Laura Sybella

Janvier - Février 2021

- > 2 répétitions publiques proposées aux élèves des classes SHAM du conservatoire
- > Sonorisation du hall d'accueil afin de rendre visible le travail de création en cours
- > Initiation musicale à destination d'enfants et adolescents autour du piano et de la batterie

> La passion selon Marie

Mars 2021

- > Répétition publique
- > Rencontre après les représentations
- > Stage de théâtre

[Danse

> Les 4 saisons

Novembre 2020

- > Stage de danse classique pour danseurs expérimentés.
- Animé par François Mauduit
- Danseur(se) à partir de 12 ans

> Massiwa

Janvier 2020

- > Stage de danse contemporaine
- 12 ans et +

> Soirées Gallotta

Mars 2020

- Actions mises en place en lien avec la danse contemporaine et le travail de Jean-Claude Gallotta
- > Projection suivie d'une conférence
- > Stage de danse contemporaine

> Geminas

Février 2021

En partenariat avec le CAP de Sartène.

- > Résidence de création d'artistes émergents sardes et corses d'une durée de 15 jours au sein du Centre d'Art Polyphonique de Sartène
- > Table ronde sur la thématique de la création musicale insulaire
- > Projection de films corses et sardes

> E Suppliante

Avril 2021

- > Répétition publique
- > Atelier Résidence
- Approche de la pratique du chant corse / Polyphonie & théâtre / Le chœur et le corps de l'acteur / Le geste et la voix animé par Jérôme Casalonga et Christian Ruspini
- A partir de 16 ans et adultes

[Jeune Public

> Frontières

Février 2021

- > Ateliers en lien avec le spectacle au sein des centres aérés

> Nils

Octobre 2020

- > Ateliers d'enregistrement sonore, sons d'ambiance et voix
- > Travail d'ombres et lumières
- Enfants à partir de 2 ans

> Au bois dormant

Avril 2021

- > Atelier musical à l'Église anglicane animé par Denis Rézard (musicien)
- Enfants à partir de 5 ans

> Sur les pas de Leonard de Vinci

Avril 2021

- > Mini atelier après le spectacle

> Les parents viennent de mars, les enfants du Mac'Do

Mars 2021

- > Atelier en milieu scolaire pour découvrir les métiers de comédien, du spectacle et de l'écriture

[Projet de territoire

> Poetik Park 19 octobre - 1^{er} novembre 2020 au Lazaret

Ateliers de Cirque, théâtre, musique / Nanustrale association

- Dans le cadre de ce « village poétique », l'artiste Nano a imaginé l'académie artistique qui propose une immersion complète dans l'Art vivant, avec de la pratique, des master class, des conférences, de l'observation, des expériences, des restitutions en théâtre, musique, danse, cirque, improvisation, clown, marionnette pour s'initier à la scène ou se perfectionner...

+ d'infos <http://espace-diamant.ajaccio.fr>



Conférences

Chaque saison, l'Espace diamant propose, un cycle de conférences.

Ouvertes à tous, ces conférences s'organisent autour de thématiques qui concernent les grands débats de société. Des spécialistes (sociologues, historiens, artistes, philosophes, scientifiques...) sont invités à apporter un éclairage sur l'actualité.

Des partenariats ont été mis en place depuis plusieurs années avec :

// Les éditeurs corses (Éditions Piazzola, Albiana, ou autres éditeurs corses).

// la Société Corse d'Études Freudiennes

// La Chaire Universitaire «L'Esprit Méditerranéen Paul Valéry».

// La cellule Valorisation de la Direction de la Recherche et du Transfert de l'université et le CNRS.

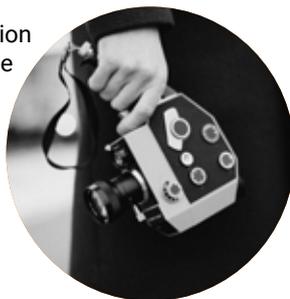
// La Librairie la Marge propose des rendez-vous réguliers et la rencontre d'auteurs pour évoquer l'actualité littéraire.

Cinéma

La Direction de la Culture propose une programmation cinématographique qui s'adresse à tous les publics à un tarif très accessible.

// Une programmation municipale de films de type Art et Essai, ou d'auteur, avec des Avant-premières et des soirées thématiques.

// La mise à disposition gracieuse de l'Espace Diamant aux acteurs culturels associatifs qui organisent des festivals de cinéma.



// Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, « Ecole et cinéma », « Collège et cinéma » et « Lycée au cinéma ».

[Nouveauté]

Un partenariat privilégié avec la Cinémathèque de Corse afin de proposer des œuvres corses ou à caractère insulaire incontournables, et d'accueillir des auteurs, réalisateurs ou spécialistes.

Évènements + d'infos <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

> Carte blanche à Barbara Carlotti

Projection de son film *14 ans*
+ Showcase

Vendredi 16 octobre

> Conférence de Raphael Enthoven

Sur le thème de Coriolan

Vendredi 27 novembre à 17h30

Avec la Cinémathèque de Corse

> Ciné concert *L'appel du sang* (1919)

Partenariat Sorru in Musica

Avec l'acteur ajaccien Gabriel de Gravona.

Musique originale : Laurent Benetti et Bertrand Cervera.

Samedi 19 décembre à 20h30

Arts plastiques

En tant qu'espace pluridisciplinaire dédié aux arts et à la culture, l'Espace Diamant propose chaque année un programme d'expositions ouvert sur la création contemporaine qui prend en compte à la fois les talents émergents et confirmés.

Le Lazaret...

Cette année, grâce au don de François Ollandini, la Ville d'Ajaccio est désormais prioritaire du Lazaret Ollandini et souhaite faire vivre ce lieu emblématique en proposant une programmation régulière en arts plastiques en complément de celle proposée à l'Espace Diamant.

Dans la volonté de promouvoir la création insulaire, la première **Rencontre des artistes corses** aura lieu au Lazaret durant les deux mois d'été 2021.

Zoom sur...

> Agnès Accorsi *Tenues de combat*

Du 4 au 29 septembre 2020

Sa production mêle à la fois la peinture, le dessin, le travail d'image et d'installation hybride.

> Mona Lumir Fabiani -

Mai 2021

En marge du festival du tatouage d'Ajaccio en mai 2021, l'univers de l'artiste, tatoueuse et plasticienne entre en résonance directe.

Avec le Centre Méditerranéen de la Photographie

> Photos d'Elina Brothérus

Du 30 novembre au 19 décembre 2020

> Panorama de la collection du Centre Méditerranéen de la Photographie.

Juin 2021

Avec l'association Sirocco

Immigrations des Suds et Emigrations

Expo complétée par une table ronde et la projection d'un film

Du 3 au 19 février 2020

Artistes émergents

Nathalie Lescop, Caroline Nasica, Thierry Corpet et Bonnie Guespin vous feront découvrir leurs univers respectifs.

[Nouveautés]

> Une **Carte Blanche** sera donnée à un commissaire d'exposition ou un artiste pour nous faire partager son goût pour le travail d'artistes d'avant-garde.

> Une **résidence de création**, dans le cadre d'un appel à candidature, permettant à un artiste d'entrer dans un questionnement qui touche notre territoire. Cette résidence de création donnera lieu à une exposition et des actions de médiation.

> **Hommage à Henri Tomasi** à l'occasion du cinquantième de sa mort et du 120ème anniversaire de sa naissance.

.Conférence de Claude Tomasi, fils du compositeur

.Conférence, *Henri Tomasi et le cinéma* Par Jean-Pierre Mattei, Président de l'association *La Corse et le Cinéma*.

.Projection du Documentaire de Paul Rognoni *Henri Tomasi, un idéal universel* et du film emblématique *L'île de lumière* de Georges Drouet et dont Henri Tomasi a composé la musique.

Vendredi 15 janvier 2021 à partir de 14h00

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

Espace Diamant, Bd Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)
E-mail billetterie || billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr
Téléphone || 04 95 50 40 80 (ou 86)
Infos & Vente de billets en ligne || <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

Horaires de la billetterie

Du mardi au vendredi || 13h – 18h30 // Samedi || 13h30 – 17h30
Sur place, 1h30 avant le début du spectacle

Nouveaux horaires de la salle d'Exposition

Du mardi au vendredi || De 13h à 18h30
Le samedi || De 13h à 17h30

+ Ouverture jusqu'à 20h30, les soirs de programmation municipale

Ouvertures des billetteries

- > 22 septembre || ouverture des ventes d'octobre à décembre
- > 3 novembre || ouverture des ventes de janvier à mars
- > 2 février || ouverture des ventes d'avril à juin

Les tarifs	A	B	C	Jeune Public	Petite jauge
Plein tarif	18 €	24 €	30 €	3 € jusqu'à 18 ans	5 €
Carte Ajaccio Culture	14 €	19 €	24 €		
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8 €	12 €	16 €	7 € pour les accompagnants	

Au moment où nous clôturons l'organisation de la saison 2020-2021, et suite à l'épidémie qui a impactée la saison culturelle 2019-2020, nous ne connaissons pas encore les conditions sanitaires qui nous seront imposées au moment de la réouverture de l'Espace Diamant. Nous sommes donc au regret de vous informer que le Théâtre Municipal n'est pas en mesure de proposer les abonnements pour la saison culturelle.

Nous mettons tout en oeuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, en appliquant les règles sanitaires les plus strictes.

Directrice Générale Adjointe
Directrice de la Culture et du Patrimoine
Yolaine Lacolonge

Adjointe || Laurianne Giacobbi

Programmation || Dominique Appietto, Elisabeth Arbori, Lauriane Giacobbi

Administration des spectacles || Joëlle Andréa
Comptabilité - Référent billetterie || Ghjuvanna Ceccaldi
Secrétariat de direction || Patricia Ceccaldi
Chargée de communication || Elisabeth Arbori
Documentation - Communication visuelle - Réseaux sociaux || Dominique Appietto
Diffusion des supports de communication || Martin Marcaggi
Médiation culturelle spectacle vivant || Mickaela de Peretti
Médiation culturelle politique de la Ville - numérique - associations || Marie-Luce Paccioni
Médiation culturelle conférences - cinéma - arts plastiques || Sabah Garani
Jeune public || Marie-Thérèse Poli
Chargée des Relations publics pour la billetterie : Prescilia Martinetti
Billetterie || Maeva Lecerf, Cécilia Ortolano, Marielle Zevaco
Accueil || Gina Tucci, Félicité Caccavelli
Accueil expositions || Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi

Directeur technique, chef de service Sécurité || Jean-Luc Tucci

Régisseur général, opérateur projectionniste || Philippe Pleiber
Régisseur son || Fabrice Bonelli
Technicien son || Antony Bartoli
Régisseur lumière || Francis Caneggiani
Technicien lumière || Pascal Santu
Régie plateau & machinerie || Denis Sleiman
Technicien plateau & machinerie || Arnaud Douillet, Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna
Régisseur salle d'exposition et affichage || Didier Carta
Régisseur et responsable sécurité du Lazaret || Jean-André Giovannetti
Habilleuse || Virginie Vacca.

