

FRAC CORSICA

WEFRAC
16-17 novembre 2019

Week-end des Fonds régionaux
d'art contemporain



Panorama (2008), ©Dominique DEGLI ESPOSTI

BASTIA CORTE AJACCIO

Fondu Regionale d'Arte Cuntempuranea di Corsica A Citatella - 20 250 CORTI
tel : + 33 (0)4 20 03 95 33 - www.frac.corsica



wefrac.fr



#wefrac2019

Le FRAC CORSICA participe à l'opération WEFAC. Elle concerne l'ensemble du réseau coordonné par Platform qui donne une audience large aux actions des FRAC(s).

Pour cette troisième édition, la programmation du FRAC CORSICA se déroulera en 3 points du territoire : au **FRAC à Corti** et avec les partenaires importants que sont le **Musée de Bastia** et le **Palais Fesch – Musée des Beaux-Arts (Ajaccio)**.

Le samedi 16 novembre 2019 à 15h00 sera présentée dans l'auditorium du **Musée Bastia**, l'œuvre « Panorama » en présence de son auteur **Dominique Degli-Esposti**. Metteur en scène, peintre, photographe, cinéaste, vidéaste, il est un artiste qui a produit des œuvres et des spectacles dont le souvenir reste vif pour les spectateurs qui les ont vus. Attentif et généreux, il est proche des jeunes créateurs pour qui, il est une référence. Les échanges qu'il aura après la projection de Panorama permettront sans doute au public de comprendre comment une œuvre peut être ressentie à la fois comme étrange et familière.

Le samedi 16 novembre 2019 de 14h00 à 17h00 dans les salles du FRAC à Corti aura lieu une visite inédite de l'exposition *Stephen Dean – ROPE* et *Anne Deleporte – Quatorze meurtrières*.

L'expérience « les enfants racontent aux parents » a été préparée avec l'Ecole des Porette par la médiatrice du FRAC, Elisabeth Pieri : les écoliers joueront son rôle après avoir eux-mêmes visité et apprécié l'exposition.

Le dimanche 17 novembre 2019 à 16h00 dans la Grande Galerie du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Graziella **Luisi** et François **Orsoni** présenteront au public des œuvres qu'ils ont choisies dans la collection du FRAC. Ils exposeront la perception qu'ils en ont et les raisons de leur choix.

Leur analyse et leur sensibilité permettront d'approcher les œuvres présentées à travers des références qui ne sont pas forcément les mêmes que celles d'historiens de l'art ou de critiques.

16 NOVEMBRE 2019

BASTIA

Musée de Bastia

15h00

Présentation de *Panorama* (2008), **Dominique DEGLI ESPOSTI**
Echanges avec l'artiste



Panorama (2008). Photographies Dominique DEGLI ESPOSTI. © ADAGP Panorama. Pendant 10 mn, sur le premier mouvement « Symphonia » de la Cantate n°29 de Jean-Sébastien Bach, défilent les photographies que Dominique DEGLI ESPOSTI a prises entre la Corse et la Sardaigne. Il les a montées en un programme qui joue sur la construction et l'aléatoire : une dualité qui en croise d'autres : le sublime et le trivial, le recueillement et l'irrévérence, le connu et l'inattendu.

CORTE

Salles d'exposition du FRAC

14h00 – 17h00

Exposition *Rope*, **Stephen DEAN** et *Quatorze meurtrières*, **Anne DELEPORTE**
A partir de 14h30, « Les enfants racontent aux parents », visite organisée par la Médiation.



17 NOVEMBRE 2019

AJACCIO

Palais Fesch – Grande galerie

16h00

Rencontre avec **Graziella LUISI** et **François ORSONI** et présentation des oeuvres choisies par ces deux personnalités dans la collection du FRAC CORSE.

Graziella LUISI

Igor & Svetlana KOPYSTIANSKY, *Still* (2007) 5'03"

Sophie CALLE, *Les aveugles : 14 Rodin* (1986) Photographies encadrées, texte 150 x 120 cm



Graziella Luisi ©Marianne Tessier

Graziella LUISI Directrice de la Fondation de l'Université de Corse Pascal Paoli. Docteur en Sciences de Gestion et Maitre de conférences Associée à l'Université de Corse, elle crée en 2000 son agence de conseil en marketing et communication institutionnelle et réalise de nombreuses missions d'ingénierie culturelle. Depuis 2016, elle dirige la Fondation de l'Université de Corse Pascal Paoli.

François ORSONI

Elie CRISTIANI, *Il y a là*, (2003) 3'30



Jean-Joseph RENUCCI, *Independence of the Seas 8 1 35-49* (2013) Triptyque photographique
75 x 100 cm (x3)



François ORSONI Metteur en scène de Théâtre. « Depuis presque 20 ans, la même équipe d'artistes m'accompagne. La particularité de notre travail repose sur une responsabilité partagée, une responsabilité collective : nous avons su créer un esprit d'ensemble, un état d'esprit de recherche, unité d'esprit qui donne à notre groupe de personnes et d'artistes le mode artisanal de mettre à la scène. Nous voulions faire l'expérience ensemble d'un théâtre itinérant, un théâtre qui pouvait se jouer dans des espaces très différents, comme des lieux d'extérieurs, des champs, des stades de football, des places de villages, des parkings et des églises... Nous avons construit nos spectacles avec une économie de moyens techniques, une économie de décor : un texte - des acteurs - un espace. Aujourd'hui nos spectacles bénéficient d'une visibilité nationale et internationale. Les enjeux de notre travail de création demeurent identiques : tenter de se rapprocher de la vie. Créer un moment de fusion sur le plateau. Un moment où le réel et la poésie s'entremêlent, c'est une performance, à chaque fois une expérience unique, un pari. »