FORU DI L'ARTI SONORI

FORUM DES ARTS SONORES BASTIA

Zone Libre

Du 24 Janvier au 1er Février 2019

Centru Culturale Alb'Oru - Centru Cultural Una Volta
Studio Collectif Art Mouv'/Zone Libre - RCFM

Dans le cadre de la Semaine du son

Installations sonores / Performances audiovisuelles
Concert sous casque / Table ronde / Masterclasse

Jeudi 24 janvier 18h

INSTALLATION SONORE

Cinéma pour les oreilles Part II

UNA VOLTA

Inauguration

Ce dispositif réalisé par Zone Libre, est conçu comme un véritable orchestre de poche qui invite le public, via des casques d'écoute, à percevoir les sons en images au fil d'une narration qui donne la sensation d'être au cœur du paysage sonore.
Explorer l'ailleurs, aiguiser son attention par l'écoute des sons, des bruits, des voix et développer un imaginaire au-delà des images en réactivant ses propres représentations mentales : tel est le voyage intérieur auquel nous invite ce cinéma pour les oreilles, vers une écoute renouvelée du monde.
Cette relation entre le sonore et le sensible affirme une « écologie sonore » qui nous permet d'accorder les sons de notre environnement pour former une partition dans laquelle nous sommes immergés.
Ces objets sonores, d'une grande richesse, tant du point de vue des sources que des ambiances, sont mis en valeur au-delà de leur contexte d'origine, redonnant de la musicalité aux sons du quotidien.

Production / Zone Libre / Una Volta
Conception et réalisation I Tommy Lawson
Entrée libre
Ensuite tous les jours d'ouverture du centre culturel de 10h - 18h

Vendredi 25 janvier 19h

CONCERTS

PROJECTIONS SOLO

Xenoglossie II

ALB'ORU

Vincent Epplay

Ce concert associe des projections filmiques et des improvisations musicales avec des dispositifs électroniques comme des synthétiseurs analogiques et des boites à effets.
Une série de films composés de captations et d'archives conçue comme une partition filmique entre en résonnance avec une trame sonore expérimentale projetant le public dans la perception d'un réel réinventé.
Le musicien-plasticien Vincent Epplay fluctue depuis une dizaine d'années dans une interzone qui détourne des formes sonores particulières de leur fonctionnalité illustrative. Des extraits radiophoniques, pédagogiques, scientifiques et autres disques d'étalonnage hi-fi qui sont remodelées en dispositifs conceptuels pour interroger la matérialité même du son.
Vincent Epplay se produit dans de nombreux festivals, centres et écoles d'arts et salles de concerts en France et à l'étranger.

Création sonore / Vincent Epplay
Vidéo / Stéphane Broc
Montage / Vincent Epplay et Stéphane Broc
Durée / 50 min

Lundi 28 et mardi 29 janvier 10h - 16h

MASTERCLASSE

Création Sonore

Studio AMZL

Jean Daniel Bécache est formateur en montage vidéo et en sound design

Cette masterclasse permettra aux participants de maîtriser les différentes phases de réalisation d'un projet sonore ou instrumental, sur scène, en post production ou en home studio.
Elle abordera la création sous l'angle particulier du rapport entre le son et l'image et les relations entre le sound design et des disciplines comme le cinéma, le théâtre, l'enregistrement, le mixage, le concert, les jeux vidéo, la publicité.

Elle proposera également une initiation à la synthèse granulaire, une technique de synthèse sonore permettant de créer un signal complexe en combinant des échantillons sonores ou « grains » de l'ordre de la milliseconde.

Intervenant / Jean Daniel Bécache

Mardi 29 janvier de 14h à 16h

TABLE RONDE

Développement des zones calmes dans la ville

France bleu RCFM

Avec

Gilles Malatray

Promeneur écoutant, paysagiste sonore, pédagogue et administrateur du blog Desartsonnants

Cécile Regnault

Architecte et professeur à l'École Nationale Supérieur d'Architecture de Lyon, conceptrice d'environnements sonores, chercheuse au LAURE, UMR CNRS 5600

Les sons de l'environnement influencent notre façon de vivre et nous questionnent sur nos habitudes culturelles.
La prise en compte des espaces sonores nourrit la réflexion des architectes et des urbanistes, l'équilibre entre les bruits de l'activité humaine et les zones de calme devenant une nécessité dans le développement des villes.
Les collectivités doivent s'emparer aujourd'hui des exigences réglementaires associées aux cartes de bruit dans une démarche favorisant le bien-être et la santé des habitants, associant les usagers et les différents acteurs du territoire.
Cette table ronde évoquera la valeur ajoutée d'un urbanisme durable et les différents leviers qui permettent de s'en approprier les enjeux.

Entrée libre

Inscription recomendée : contact@zonelibres.com / 07 71 00 46 53

Mardi 29 janvier 19h

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

<MÉMOIRE>

Vidéo mapping live immersif

Grand studio AMZL

Nicolas Ticot/XLR Project

Quels sont les souvenirs, les images, les idées, les sensations, que nous partageons, inconsciemment ou non, à l'échelle individuelle comme à l'échelle cosmique ? Quels sont les liens invisibles que nous entretenons avec notre environnement, la nature, la création, la vie ?
Reposant sur une création mapping vidéo, ce projet est le fruit de la collaboration entre le vidéaste Nicolas Ticot et le musicien Ian McDonnell aka Eomac. Ce dernier signe pour l'occasion une pièce de musique unique, ambient, contemplative, cinématographique.
Depuis 1999, Nicolas Ticot / XLR Project participent au rayonnement de l'art numérique en France et à l'étranger en produisant des œuvres visuelles et en questionnant leurs dimensions interactives à travers des rencontres entre la vidéo, la musique, la danse, le théâtre, l'architecture, la lumière.

Direction artistique | Nicolas Ticot
Vidéo | Nicolas Ticot
Conception sonore | Ian McDonnell
Production | XLR Project
Durée | 35 min
Entrée libre

Jeudi 31 janvier 19h

CONCERT SOUS CASQUE

<B2B>

Grand studio AMZL

Jean Daniel Bécache (Dronart)
Tommy Lawson (Zone Libre)

Conçu comme un espace d'écoute libre et ouvert, B2B invite le public à traverser des paysages sonores à travers l'expérience d'une écoute immersive.
Ce dialogue entre casques et hauts parleurs spatialise des territoires sonores beaux et invisibles, révélant à l'auditeur l'intimité d'un parcours intérieur, un voyage à la fois solitaire et collectif.
Jean Daniel Bécache réalise des fictions et documentaires radio, avec une attention particulière au paysage sonore. Il alimente la banque de données African Stock Heritage, plateforme d'images proposant une vision renouvelée de l'actualité et de l'histoire africaine.
Tommy Lawson est plasticien sonore et compositeur. La création électroacoustique et le sound design l'ont conduit à réaliser de nombreuses œuvres sonores en espace public. Son intérêt pour l'écologie sonore et ses résonnances interculturelles lui permettent d'aller à la rencontre d'un large public.

Audio Act 1 / Jean Daniel Bécache
Audio Act 2 / Tommy Lawson
Durée / 90 min
Production / Zone Libre / Dronart
Entrée libre

PROGRAMME

Jeudi 24 Janvier	Inauguration Cinéma pour les oreilles	Una Volta	18h00
	Installation sonore Cinéma pour les oreilles	Una Volta	18h30
Vendredi 25 Janvier	Concert / Projection *Xenoglossie II* *Vincent Epplay*	Alb'Oru	19h00
Lundi 28 Janvier	Masterclasse Création sonore *Jean Daniel Bécache*	Studio AMZL	10h-17h
Mardi 29 Janvier	Table Ronde *Cécile Régnault, Gilles Malatray*	France bleu RCFM	14h-16h
	Masterclasse Création sonore *Jean Daniel Bécache*	Studio AMZL	10h-17h
	Performance audiovisuelle Vidéo mapping *«Mémoire»* *XLR Project (Nicolas Ticot)*	Grand Studio AMZL	19h00
Jeudi 31 Janvier	Concert sous casque *«B2B»* *Tommy Lawson,* *Jean Daniel Bécache*	Grand Studio AMZL	19h00

CONTACT :
Tommy Lawson / Zone Libre
+33 495 588 149
contact@zonelibres.com
www.zonelibres.com

ACCÈS :
Studio AMZL
Centre culturel Alb'Oru
Centre Culturel Una Volta
France bleu RCFM

LICENCES : N° 2 - 1044798 / N° 3 - 1044799
idéà Bastia - 06 70 37 69 85 - www.crea-idea.com